



**Методическая разработка для подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к написанию сочинения по прочитанному тексту (13.3) на тему: «Воображение»**

 **Автор**: Мовнар И.В., методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде АОУ ВО ДПО ВИРО

 **Аннотация**

 Методическая разработка адресована учителям русского языка и литературы и построена на основе анализа проблем подготовки участников ОГЭ, балансирующих на грани преодоления минимального балла. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью организации индивидуальной подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к ОГЭ по русскому языку.

 Основными причинами пробелов в знаниях и умениях обучающихся являются недостаточная сформированность метапредметных умений и пробелы в базовой подготовке по русскому языку.

 Анализ результатов ГИА по русскому языку у обучающихся группы «риска» позволил выявить причины неуспешности на экзамене: в первую очередь – это пробелы в сформированности читательских навыков и навыков информационной переработки текстов разных стилей и жанров.

 Методическая разработка предлагает алгоритм индивидуальной или групповой форм учебной работы. Приводятся задания на обучение школьников написанию сочинения на основе прочитанного текста, предполагающие создание ситуации успеха, пробуждение осознанного отношения к заданиям ОГЭ по русскому языку.

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 13.3.**

1. **Прочитайте текст.**

**Текст 1.**

(1) На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. (2) На каждой бутылке была наклейка. (3) На наклейках кривым старческим почерком было написано: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря».
 (4)Бутылок было много. (5) Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково жёлтая и скучная на вид.
(6) Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мёртвого моря. (7) Нам хотелось узнать, действительно ли она такая солёная. (8) Но пробовать воду Черпунов не позволял.
(9) Старшеклассники рассказывали, что на квартире у Черпунова устроен небольшой географический музей, но старик к себе никого не пускает. (10) Там были будто бы чучела колибри, коллекция бабочек, телескоп и даже самородок золота.
 (11)Наслушавшись об этом музее, я начал собирать свой музей. (12) Он был, конечно, небогатый, но расцветал в моём воображении как царство удивительных вещей. (13) Разнообразные истории были связаны с каждой вещью — будь то пуговица румынского солдата или засушенный жук-богомол.
 (14)Однажды я встретил Черпунова в Ботаническом саду.
—(15)Пойди сюда! — подозвал меня Черпунов и протянул толстую руку. — (16) Садись, рассказывай. (17) Ты, говорят, собрал маленький музей. (18) Что же у тебя есть?
 (19)Я робко перечислил свои незамысловатые ценности. (20) Черпунов усмехнулся.
—(21) Похвально! — сказал он. — (22) Приходи ко мне в воскресенье утром. (23) Посмотришь мой музей.
 (24) В воскресенье я надел новенький гимназический костюм и пошёл к Черпунову. (25) Была поздняя осень, но сирень ещё не пожелтела. (26)С листьев стекал туман. (27) Внизу на Днепре трубили пароходы. (28)Я поднялся на крыльцо и потянул рукоятку звонка. (29) Внутри флигеля пропел колокольчик. (30) Встречать меня вышел сам Черпунов.
(31) Чудеса начались уже в передней. (32)В овальном зеркале отражался красный от смущения маленький гимназист, пытавшийся расстегнуть озябшими пальцами шинель. (33)Я не сразу понял, что этот гимназист — я сам. (34)Я расстёгивал пуговицы и смотрел на раму от зеркала.
(35) Это была не рама, а венок из стеклянных, бледно окрашенных листьев, цветов и гроздьев винограда.
— (36) Венецианское стекло, — сказал Черпунов. — (37) Посмотри поближе. (38) Можешь даже потрогать.
(39)Я осторожно прикоснулся к стеклянной розе. (40) Стекло было матовое, будто присыпанное пудрой. (41)В полоске света, падавшей из соседней комнаты, оно просвечивало красноватым огнём.
— (42) Совсем как рахат-лукум, — заметил я.
(43) Черпунов показал мне на портрет на стене. (44) Он изображал бородатого человека с измождённым лицом.
—(45) Ты знаешь, кто это? (46) Один из лучших русских людей. (47) Путешественник Миклухо-Маклай. (48) Он был великий учёный и верил в добрую волю людей. (49) Он жил один среди людоедов на Новой Гвинее. (50) Безоружный, умирающий от лихорадки. (51) Но он сумел сделать столько добра дикарям и проявить столько терпения, что, когда за ним пришёл наш корвет «Изумруд»-, чтобы увезти его в Россию, толпы дикарей плакали на берегу, протягивали к корвету руки и кричали: «Маклай, Маклай!» (52) Так вот, запомни: добротой можно добиться всего.

(53) Потом Черпунов показал мне звёздный глобус, старые карты с «розой ветров», чучела колибри с длинными, как маленькие шила, клювами.
— (54) Ну, на сегодня довольно, — сказал Черпунов. — (55) Ты устал. (56) Можешь приходить ко мне по воскресеньям.
 (57)В следующее воскресенье я не пошёл к учителю, потому что среди недели он заболел и перестал ходить в гимназию. (58) Совсем скоро учитель умер. (59) Когда я был уже в старшем классе, преподаватель психологии, говоря нам о плодотворной силе воображения, неожиданно спросил:
— Вы помните Черпунова с его водой из разных рек и морей?
— (60) Ну как же! — ответили мы. — (61) Великолепно помним.
— (62) Так вот, могу вам сообщить, что в бутылках была самая обыкновенная водопроводная вода. (63) Вы спросите, зачем Черпунов вас обманывал? (64) Он справедливо полагал, что таким путем даёт толчок развитию вашего воображения. (65) Черпунов очень ценил его. (66) Несколько раз он упоминал при мне, что человек отличается от животного способностью к воображению. (67) Воображение создало искусство. (68) Оно раздвинуло границы мира и сознания и сообщило жизни то свойство, что мы называем поэзией. (По К. Г. Паустовскому\*)
\* Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

**2. Прочитайте внимательно задание.**

 Напишите сочинение-рассуждение **на тему «Для чего человеку нужно воображение?».** Дайте определение слову **ВООБРАЖЕНИЕ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

 Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 Если сочинение представляет собой полностью переписанный

или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ ТЕЗИС!**

**3.Сформулируйте определение слова ВООБРАЖЕНИЕ разными способами:**

**Подберите синоним(синонимы):** *Что такое воображение? Я думаю*, *что это………………..*

**Перечислите основные признаки понятия: Воображение** *–это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить………………………..*

**Опишите типичное поведение, поступки, в которых проявляется это понятие*:*** *Мне кажется, воображение человека заключается в умении……………………………………………………………………………….*

**4. Познакомьтесь с примерами определения слова:**

1. Что такое воображение? Я думаю, что это фантазия, самовыражение, творческое представление о чем-либо.

2. Воображение –это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить способность мыслить образами, фантазировать.

 3. Мне кажется, воображение человека заключается в способности человека к творчеству, к созданию новых образов.

**5.Прочитайте высказывания известных людей о воображении. Как Вы их понимаете? Постройте связный текст о роли воображения на основе приведенных высказываний**

Воображение — это великий дар, так много содействовавший развитию человечества.

Карл Маркс

Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком.

Дени Дидро

Воображение важнее знания.

Альберт Эйнштейн

Воображение — синоним способности к открытиям.

Федерико Гарсиа Лорка

**6. С красной строки сформулируйте определение слова «Воображение» и напишите комментарий−ваши размышления о значимости соответствующего понятия в жизни человека и общества по следующему клише:**

**Воображение – это…**

**Воображение человеку нужно для того, чтобы……**

**При написании тезиса используйте материалы п.4, 5**

**7. Познакомьтесь с примером тезиса**

 **Воображение —** это способность человека фантазировать, использовать свои идеи для творческого процесса. Оно позволяет нам по-новому видеть мир, расширять свой кругозор, делать открытия. Воображение необходимо любому человеку. Без него не сочинялись бы книги и не совершались бы научные исследования. Невозможно представить себе учителя или инженера, у которых бы не было воображения.

**7.С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте Константина Георгиевича Паустовского можно найти пример, подтверждающий мою мысль.** Автор повествует о том, как…

 **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) автор пишет: «Цитата».**

 **Делаю микровывод по клише:** **Этот пример помогает понять, что воображение необходимо развивать у детей для того, чтобы…**

 **8. Познакомьтесь с примером аргумента из текста**

 В тексте Константина Георгиевича Паустовского есть пример, подтверждающий мою мысль. Автор повествует об учителе географии, который воображение считал одним из важнейших качеств человека. Ради развития этой способности у своих учеников Черпунов придумал и бутылки с водой из разных рек мира, и музей. В предложении 68 К.Г. Паустовский приводит рассуждения учителя о роли воображения: «Оно раздвинуло границы мира и сознания и сообщило жизни то свойство, что мы называем поэзией». Этот пример помогает понять, что воображение необходимо развивать у детей для того, чтобы заинтересовать их школьными предметами. Благодаря воображению у человека появляется желание делать открытия, исследовать, изобретать.

**9.С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

 *Примеры влияния воображения на жизнь человека мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни.*

 **Пример клише 1.** ***В моей жизни был эпизод, когда*…**

 **Пример клише 2.** **В качестве убедительного доказательства можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения … (автор, название)……**

 **Микровывод:** **Мне кажется, данный случай (пример) убеждает нас в том, что воображение …**

**10.Прочитайте фрагмент из философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постройте аргумент из читательского опыта.**

**Фрагмент из философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:**

**I**

 Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея — удав — глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:



 В книге говорилось: «Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу».

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



 Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

— Разве шляпа страшная? — возразили мне.

А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Это мой рисунок №2:



 Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

 Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на летчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьешься с пути.

На своем веку я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

 Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок №1 — я его сохранил и всегда носил с собою. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: «Это шляпа». И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком.

**II**

 Так я жил в одиночестве, и не с кем было мне поговорить по душам. И вот шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолета. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую сам все починить, хоть это и очень трудно. Я должен был исправить мотор или погибнуть. Воды у меня едва хватило бы на неделю.

 Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, — и тот был бы не так одинок. Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

— Пожалуйста… нарисуй мне барашка!

— А?..

— Нарисуй мне барашка…

 Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Стал осматриваться. И увидел забавного маленького человечка, который серьезно меня разглядывал. Вот самый лучший его портрет, какой мне после удалось нарисовать. Но на моем рисунке он, конечно, далеко не так хорош, как был на самом деле. Это не моя вина. Когда мне было шесть лет, взрослые убедили меня, что художник из меня не выйдет, и я ничего не научился рисовать, кроме удавов — снаружи и изнутри.



 Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребенок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

— Но… что ты здесь делаешь?

 И он опять попросил тихо и очень серьезно:

— Пожалуйста… нарисуй барашка…

 Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Как ни нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо. Но тут же вспомнил, что учился-то я больше географии, истории, арифметике и правописанию, и сказал малышу (немножко даже сердито сказал), что не умею рисовать. Он ответил:

— Все равно. Нарисуй барашка.

 Так как я никогда в жизни не рисовал баранов, я повторил для него одну из двух старых картинок, которые я только и умею рисовать — удава снаружи. И очень изумился, когда малыш воскликнул:

— Нет, нет! Мне не надо слона в удаве! Удав слишком опасен, а слон слишком большой. У меня дома все очень маленькое. Мне нужен барашек. Нарисуй барашка.

И я нарисовал.



Он внимательно посмотрел на мой рисунок и сказал:

— Нет, этот барашек уже совсем хилый. Нарисуй другого.

Я нарисовал.



Мой новый друг мягко, снисходительно улыбнулся.

— Ты же сам видишь, — сказал он, — это не барашек. Это большой баран. У него рога…

Я опять нарисовал по-другому. Но он и от этого рисунка отказался:



— Этот слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.

Тут я потерял терпение — ведь мне надо было поскорей разобрать мотор — и нацарапал ящик.



И сказал малышу:

— Вот тебе ящик. А в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется.

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял:

— Вот это хорошо! Как ты думаешь, много этому барашку надо травы?

— А что?

— Ведь у меня дома всего очень мало…

— Ему хватит. Я тебе даю совсем маленького барашка.

— Не такой уж он маленький… — сказал он, наклонив голову и разглядывая рисунок. — Смотри-ка! Он уснул…

Так я познакомился с Маленьким принцем.



 Не скоро я понял, откуда он явился. Маленький принц засыпал меня вопросами, но когда я спрашивал о чем-нибудь, он словно и не слышал. Лишь понемногу, из случайных, мимоходом оброненных слов мне все открылось. Так, когда он впервые увидел мой самолет (самолет я рисовать не стану, мне все равно не справиться), он спросил:

— Что это за штука?

— Это не штука. Это самолет. Мой самолет. Он летает.

И я с гордостью объяснил ему, что умею летать. Тогда он воскликнул:

— Как! Ты упал с неба?

— Да, — скромно ответил я.

— Вот забавно!..

И Маленький принц звонко засмеялся, так что меня взяла досада: я люблю, чтобы к моим злоключениям относились серьезно. Потом он прибавил:

— Значит, ты тоже явился с неба. А с какой планеты?

«Так вот разгадка его таинственного появления здесь, в пустыне!» — подумал я и спросил напрямик:

— Стало быть, ты попал сюда с другой планеты?

Но он не ответил. Он тихо покачал головой, разглядывая мой самолет:

— Ну, на этом ты не мог прилететь издалека…

 И надолго задумался о чем-то. Потом вынул из кармана моего барашка и погрузился в созерцание этого сокровища.

Можете себе представить, как разгорелось мое любопытство от этого полупризнания о «других планетах». И я попытался разузнать побольше:

— Откуда же ты прилетел, малыш? Где твой дом? Куда ты хочешь унести моего барашка?

Он помолчал в раздумье, потом сказал:

— Очень хорошо, что ты дал мне ящик: барашек будет там спать по ночам.

— Ну конечно. И если ты будешь умницей, я дам тебе веревку, чтобы днем его привязывать. И колышек.

Маленький принц нахмурился:

— Привязывать? Для чего это?

— Но ведь если ты его не привяжешь, он забредет неведомо куда и потеряется.

Тут мой друг опять весело рассмеялся:

— Да куда же он пойдет?

— Мало ли куда? Все прямо, прямо, куда глаза глядят.

Тогда Маленький принц сказал серьезно:

— Это не страшно, ведь у меня там очень мало места.

И прибавил не без грусти:

— Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь…

**11. Познакомьтесь с примером аргумента**

 В русской литературе есть много героев, отличающихся развитым воображением. Детское воображение в произведении «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери становится символом веры в то, что мир прекрасен. Например, именно воображение помогает Маленькому Принцу увидеть в нарисованной коробочке барашка, в звездном небе – свою затерявшуюся в космосе планету. Благодаря воображению герой отправляется на поиски источника воды в пустыне, чтобы спасти от смерти летчика. Лис, прощаясь с принцем, говорит, что будет вспоминать его, глядя на пшеничные поля, похожие цветом на его волосы. А летчику будут напоминать о Принце смеющиеся звезды. Философская сказка Экзюпери помогает читателю осознать, что воображение помогает сделать мир ярче и радостнее, добиваться самых необычных целей. Благодаря воображению самые обычные вещи на свете могут стать уникальными и особенными, а жизнь наполненной смыслом.

**12.С красной строки сделайте вывод. Используйте один из вариантов клише:**

**Итак, приведённые примеры доказывают, что воображение** –одно из самых важных качеств человека, благодаря которому …………………..

**Подводя итог, хочу сказать,** что без воображения было бы невозможно…….

**Таким образом, воображение** – очень важное слово, обозначающее главное качество…...

**На примере текста К.Г.Паустовского** мы убедились в том, что воображение помогает человеку…………..

**Задание13.** **Прочитайте тексты о воображении и фантазии из банка заданий ФИПИ. Заполните таблицу по каждому тексту.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Сформулируйте определение понятия «воображение» и прокомментируйте его | Сформулируйте авторскую позицию. Какую мысль хочет донести автор до читателя о роли воображения в жизни человека? Запишите ответ в виде законченного предложения | Примеры-аргументы из текста, подтверждающие Ваш тезис |
| 1. |  |  |  Предложения № + цитата |

 **Текст 1**

 1)Это была небольшая уютная лужайка, окружённая кустами боярышника и кривыми акациями. (2) Мы помещались на краю лужайки в большой яме, посредине которой весело пылал костёр, а по краям, на свежей траве и листьях, располагалась шайка из пяти человек: предводитель Илья Лохмачёв, и мы – Гичкин, Луговой, Прехин и малыш Петя.

(3) Лохмачёв ходил, заломив фуражку набок, изогнувшись боком и насвистывая всё время разные грубые марши. (4) Голос имел сиплый, и разговор его как раз подходил к голосу.

– (5) Разрази меня гром, если я не голоден как собака!

(6) Сегодня в нашей компании был ещё посторонний мальчик, и поэтому Лохмачёв старался казаться ещё страшней, грубей и заносчивей.

– (7) Если на днях у Хрустальных скал найдут разбитый бриг и вся команда будет висеть на реях, ты помалкивай. (8)А если проболтаешься, тебя постигнет участь Одноглазого Джима, – сказал он ошеломлённому Постороннему Мальчику.

– (9) Какого Одноглазого Джима? – спросил заинтересованный Гичкин.

– (10) Гром и молния! (11) Они не знают, как я расправился с Одноглазым Джимом в Южной Америке!

– (12) Да ты разве был в Южной Америке?

– (13) Был, – сказал хладнокровно Лохмачёв, поглядывая на костёр. – (14) Два года назад. (15)С отцом. (16) Он был торговцем невольниками.

– (17) Да как же так: ведь твой отец служит в казначействе чиновником?

– (18) Ну, и служит. (19) Что тут удивительного: нельзя же заниматься всё время одним делом.

– (20)А со львами тебе приходилось иметь дело?

– (21) Изредка. (22) Однажды я привязал мустанга к кусту алоэ и погнался за львицей, не заметив, как два львёнка подобрались к коню и растерзали в пять минут.

– (23) Маленькие были львята? – спросил Посторонний Мальчик странным тоном.

– (24) Маленькие...

– (25) Тогда ты говоришь неправду. (26) Маленькие львята не могут растерзать лошадь.

– (27) Каррамба! – вскричал свирепо Лохмачёв. – (28) Не хотите ли вы, господинчик, сказать, что я лгу? (29)0, лучше бы вам тогда и на свет не родиться!

– (30)Я говорю только, что маленькие львята лошади не растерзают.

– (31) Да ты откуда это знаешь?

– (32) Видел...

– (33) Что видел? (34) Где видел?

– (35)В Берлине... (36) Мы с отцом были в зоопарке. (37)Я видел, как сторож вынимал голыми руками за шиворот двух львят и они держали себя как котята.

(38) Странно: все рассказы Лохмачёва об Америке и мустангах сразу потускнели перед Берлином Постороннего Мальчика.

(39) Наглый, развязный Лохмачёв и сам это почувствовал.

– (40) Ты говоришь вздор! (41) Моим львятам было уже по три месяца, а твои, вероятно, только что родились.

– (42) Нет... (43)Я спрашивал у сторожа, и он сказал, что им уже по пять месяцев.

– (44) Как же ты спрашивал, – захохотал Лохмачёв, – если в Берлине сторож – немец?

– (45) Потому что я говорю по-немецки, – коротко объяснил Посторонний Мальчик.

– (46) Врёшь ты! – неожиданно сказал Лохмачев. – (47) Ни в Берлине ты не был, ни львят не видел, и по-немецки ты не говоришь.

– (48)Я не вру, – сказал Посторонний Мальчик, пожимая плечами. – (49)А вот ты просто выдумываешь всё. (50) Если ты был в Америке, по-индейски говорить умеешь?

– (51) Ха-ха! (52) Получше, чем ты по-немецки.

– (53) Ну, ладно, – усмехнулся таинственный Посторонний Мальчик. – (54) Идём же!

– (55)Перед нами стоял высокий медно-красный мужчина с чёрными длинными волосами. (56) Вот, господа, – сказал Посторонний Мальчик звонким смелым голосом. – (57) Это индеец-сиукс. (58)Лохмачёв, поговори с ним на его языке. (59) Ты же разговариваешь.

(60) Лохмачёв побледнел, потом покраснел и, опустив голову, выскочил из номера.

(61) Весёлой гурьбой отправились мы на свою излюбленную лужайку...

(62) Костёр уже погас, солнце склонялось к западу.

– (63) Урра! – крикнули мы. – (64) Да здравствует новый атаман!

(65) Лохмачёв упёр руки в боки и разразился страшным хохотом.

– (66) Бунт? (67) Ну, ладно! (68) Вы ещё повисите у меня на реях. (69) Кто ещё остался мне верен?

(70) И раздался неожиданно для нас тонкий голосок:

– Я!

(71) Это был Петя.

– (72) Ага. (73) Молодчага. (74) Лихой разбойник. (75) Отчего же ты не хочешь покинуть своего старого атамана?

(76)И добросердечный малыш Петя отвечал:

– Потому что мне тебя жалко.

(По А. Т. Аверченко\*)

\* Аверченко Аркадий Тимофеевич (1880-1925) – русский писатель, сатирик и театральный критик.

 **Текст 2**

(1) Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

(2) Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

(3) Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чём они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

— Ты кто? (4} Что ты мне говоришь?

(5) Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова.

— (6) Ты кто? — спросил ещё раз Егор, не видя никого.

(7) Никто ему не ответил более; ветер ушёл, и листья уснули. (8) Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер.

(9) Он поднял жука, ползшего по траве домой на ночлег, и посмотрел в его маленькое неподвижное лицо, в чёрные добрые глаза, глядевшие одновременно и на Егора, и на весь свет.

— (10) Ты кто? — спросил Егор у жука.

(11) Жук не ответил ничего, но Егор понимал, что жук знает что-то, чего не знает сам Егор.

(12) Мальчик повернул жука животом вверх, чтобы увидеть, кто он такой.

(13) Жук молчал; он со злой силой шевелил жёсткими ножками, защищая жизнь от человека и не признавая его. (14) Егора удивила настойчивая смелость жука, он полюбил его и ещё более убедился, что это не жук, а кто-то более важный и умный. (15)И он пустил жука в воздух, чтобы тот улетел по своему делу.

(16) Усохший лист упал с дерева. (17) Он когда-то вырос на дереве из земли, долго смотрел на небо и теперь снова возвращался с неба в землю, как домой после долгой дороги.

(18) Уже совсем свечерело; в избах зажглись огни. (19) Дома мать дала Егору поужинать, потом велела ложиться спать.

(20) Но Егор не хотел спать: он хотел ещё жить, играть с кем-нибудь, он хотел, чтобы уже сразу было утро за окном и можно было встать с постели.

(21) Но на дворе стояла ночь, только начавшаяся, долгая...

(22)В избе стало тихо. (23) Мать легла, отец уже спал давно. (24) Егор прислушался, привстал с постели, думая о том, что сейчас делается в тёмном поле и кто там идёт один с котомкой хлеба в дальнюю дорогу. (25) Наверно, кто-нибудь идёт по пустой дороге и не боится ничего. (26) Кто он такой?

(27) Мальчик оделся и ушёл босой наружу. (28) Клён шевелил ветвями, собираясь тронуться в путь, лопухи тёрлись о плетень, и корова жевала в сарае. (29) Ясные звёзды светились на небе; их было так много, что они казались близкими, поэтому ночью под звёздами было так же не страшно, как днём среди полевых цветов.

(30) Егор миновал поле с дремлющими, шепчущими подсолнечниками и по брошенной, забытой дороге направился к оврагу.

(31) Овраг был старый, он зарос бурьяном и кустарником. (32) Когда Егор очутился на дне оврага, то увидел, что здесь было тише и темнее, чем наверху: ни травинка, ни лист не шевелились тут, и ему стало страшно.

— (ЗЗ)Звёзды, глядите на меня, — прошептал Егор, — а то я боюсь один!

(34) Но из оврага было видно только три звезды, и те слабо мерцали на далёкой, уносящейся высоте, точно они удалялись и меркли там, во тьме.

(35) Егор потрогал траву, увидел камешек, потом покачал лопух, такой же, как на своём дворе, и оправился от страха: ничего, они ведь все живут здесь и не боятся, и он будет с ними. (36) Вскоре он заметил маленькую пещеру, вырытую в склоне оврага, и залез туда. (37) Ему захотелось теперь подремать немного: он уморился за день.

(38) Егор открыл глаза и вновь зажмурил их: свет солнца освещал всю деревню и всю землю. (39) Он снова открыл глаза и увидел шею матери, у которой покоилась его голова.

— (40) Ты зачем сбежал в овраг? — спросила мать. — (41) Мы спозаранку тебя искали.

(42) Егор рассказал, что видел в овраге. (43) Мать задумалась и тихо сказала:

— Тебе это приснилось.

(По А. Платонову\*)

\* Андрей Платонов (настоящее имя — Андрей Платонович Климентов; 1899-1951) — русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, военный корреспондент.

 **Текст 3.**

 (1)B доме жило много старых вещей. (2) Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке и в них копошились мыши.

 (3) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины находили то ящик от масляных красок, покрытый разноцветными окаменелыми каплями, то сломанный перламутровый веер, то медную кофейную мельницу времён Севастопольской обороны, то огромную тяжёлую книгу с гравюрами из древней истории, то, наконец, пачку переводных картинок.

 (4) Как-то на чердаке мы нашли деревянную чёрную шкатулку. (5) На крышке её медными буквами была выложена английская надпись: «Эдинбург. (б)Шотландия. (7) Делал мастер Гальвестон».

 (8) Шкатулку принесли в комнату, осторожно вытерли с неё пыль и открыли крышку. (9) Внутри были медные валики с тонкими стальными шипами. (10) Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

(11) Это была музыкальная шкатулка. (12) Мы завели её, но она не играла.

(13) Напрасно мы нажимали на спинки жуков, мух и стрекоз — шкатулка была испорчена.

(14)3а вечерним чаем мы заговорили о таинственном мастере Гальвестоне.

(15) Все сошлись на том, что это был весёлый пожилой шотландец в клетчатом жилете и кожаном фартуке. (16) Во время работы, обтачивая в тисках медные валики, он, наверное, насвистывал песенку. (17) Как все хорошие мастера, он разговаривал с теми вещами, которые делал, и рассказывал им их будущую жизнь. (18) Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадёт из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далёкую северную страну.

(19)С тех пор мастер Гальвестон стал как бы одним из невидимых обитателей старого деревенского дома. (20) Порой нам даже казалось, что мы слышим его хриплый кашель, когда он невзначай поперхнётся дымом из трубки. (21)А когда мы что-нибудь сколачивали — стол в беседке или новую скворечню — и спорили, как держать фуганок или пригнать одну к другой две доски, то часто ссылались на мастера Гальвестона, будто он стоял рядом и, прищурив серый глаз, насмешливо смотрел на нашу возню. (22)И все мы напевали последнюю любимую песенку Гальвестона:

Прощай, земля, — корабль уходит в море!

(23) Прощай навек, мой тёплый отчий дом...

(24) Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней.

(25) Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия: «В милые горы ты возвратишься...»

(26) Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка.

(27)В первую минуту мы испугались, и даже Фунтик вскочил и слушал, осторожно подымая то одно, то другое ухо. (28) Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина. (29) Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления. (ЗО)Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.

(31) Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленых комнатах, и, может быть, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет, но её уже некому слушать, кроме пугливых мышей.

(32) Но если после этого маленького рассказа вам приснится ночная весёлая игра музыкального ящика, звон дождевых капель, падающих в медный таз, ворчанье Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона, то я буду думать, что рассказал вам всё это не напрасно.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

 **Текст 4.**

(1) Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. (2) Из кабины вышел лётчик и сел рядом с мальчиком. (3) Мальчик оглянулся. (4) Теперь рядом с ним сидел интересный человек. (5) Мальчику хотелось с ним поговорить. (6) Лётчик это понял. (7) Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело. (8) Он привычно спросил:

– Нравится?

– (9) Очень, – ответил мальчик.

– (10) Мечтаешь тоже, видно, в лётчики?

– (11)Я люблю рисовать, – ответил мальчик. – (12) Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14) Это вожак. (15)А вон облако словно кит. (16) Очень красивый хвост.

(17) Мальчик посмотрел на лётчика, увидел, что тот улыбается, и замолчал. (18) Ему стало стыдно, что он рассказывает взрослому человеку, да к тому же ещё лётчику, про каких-то облачных слонов и китов.

(19) Мальчик уткнулся в окно.

(20) Лётчик тронул его за плечо:

– Молодец! (21)Здо́рово у тебя работает фантазия. (22) Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23) Ловко ты подметил.

– (24) Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, – сказал мальчик. – (25) Смотрите, а вон земля! (26) Она похожа на мозаику – есть такая детская игра.

(27) Лётчик посмотрел на землю. (28) Сколько он летал, а ничего этого не видел. (29) Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал. (30) Он с восхищением посмотрел на этого худенького мальчика.

(31) Небо для него всегда было только местом работы, и он привык его оценивать с точки зрения пригодности для полёта: низкая облачность – плохо для посадки, высокая облачность – отлично для полёта, грозовая – опасно. (32)А земля для него была местом посадки, где можно было отдохнуть в ожидании следующих полётов.

(33) Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.

(34) Между тем в самолёте сразу стало темно. (35) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (36) Самолёт развернулся и пошёл вдоль тучи. (37) При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38) Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: «Интересно, на что похожа эта грозовая туча?»

(39) Это продолжалось пять минут или даже меньше, и потом совсем рядом появилась земля, и самолёт покатил по твёрдой бетонной дорожке.

– (40) Вы сейчас куда? – спросил лётчик у матери мальчика в зале прилёта.

– (41) Нам надо на симферопольский самолёт, он улетает через два часа.

– (42) Два часа? – переспросил мальчик. – (43) Может быть, мы успеем купить краски.

– (44) Ты же видишь, какая погода, – сказала мать. – (45) Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46) Краски купим на обратном пути.

(47) Мальчик ничего не ответил.

– (48) Ну, будь здоров! – сказал лётчик мальчику. – (49) Рад был познакомиться.

(50) Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

(51) Они минуту помолчали. (52) Мальчик не знал, откуда здесь вдруг появился лётчик, но чувствовал, что всё это неспроста.

– (53) Вот тебе краски. (54) Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. – (55) Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. – (56) Бери, бери и рисуй!

(57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58) Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому. (По В.К. Железникову\*)

\* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

 **Текст 5.**

– (1) Пойдём на Чатыр-Даг, – сказал первый мальчик.

– (2) Скучно, – сказала девочка. – (3) Мы там недавно были.

– (4) Давайте искать сердолики, – сказал второй мальчик.

– (5) Жарко, – ответила девочка. – (6) Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7) Они сидели поджав ноги. (8) Мальчики спиной ко мне – я видел их тоненькие шеи, а девочка – лицом. (9)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (10) Ребята только что вылезли из моря.

– (11) Что, не можете договориться, как провести время? – спросил я.

(12) Они посмотрели на меня, и девочка сказала:

– Надоело. (13) Каждый день придумывают одно и то же. (14) Скучно…

– (15)А она ничего не придумывает, а только скучает, – сказал первый мальчик.

– (16) Да, тяжёлое ваше дело.

(17) Они вздохнули. (18) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

– (19)А знаете что, – сказал я, – вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (20) Только обязательно.

– (21) Интересно. (22)А кто будет первым вожаком? – спросила девочка.

– (23) Ну кто? (24) Кто-нибудь из вас троих.

– (25) Нас не трое, – сказал второй мальчик. – (26) Нас четверо. (27) Сейчас ещё Димка придёт.

– (28) Димка у нас странный, – сказала девочка.

– (29) Чем же он у вас странный?

(30) Она засмеялась.

– (31) Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

– (32)А однажды он устроил там обсерваторию, – сказал первый мальчик. (33) Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль.

– (34)А я слышал, – сказал второй мальчик, – как он разговаривал с морем. (35) Иду я. (36) Тихо. (37)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (38) Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (39) Иногда ты мне кажешься очень хитрым. (40)А иногда – добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41) Смотрю – никого. (42) Один Димка на берегу и орёт все эти слова. (43)Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44)А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

– (45)С морем? – удивился я.

– (46) Ну да. (47) Оно ведь живое.

(48)И в это время появился сам Димка. (49) Он летел стрелой. (50) Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные ветром.

(51) Ребята повернулись в его сторону.

– (52)Я видел, я, кажется, видел гремучую змею! – сказал Димка. – (53) Она ползла, тихо пошёптывая, и я слышал её шипение. (54)Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55) Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56)И я примчался за вами.

(57) Мальчишки тут же вскочили.

– (58)А она нас не укусит? – спросила девочка.

– (59) Трусиха! – сказал первый мальчик.

– (60) Девчонка! – поддержал его второй. – (61) Пошли, Димка, без неё.

– (62) Что ты, – сказал Димка девочке и тихо добавил: – Эта змея – обыкновенный уж. (63) Про гремучую я придумал для интереса. (64)И убивать мы её не будем. (65) Ужи – безвредные змеи.

(66) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(67) Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. (68) Он научит их всех мечтать…

(По В.К. Железникову\*)

\* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

 **Текст 6.**

(1) Перед закрытой стеклянной дверью, ведущей из столовой в сад, стояли, прижав к стеклу носы, две девочки, две сестры. (2) Если бы кто из сада на них взглянул, сразу бы увидел, что только им в этот солнечный весенний день было грустно. (З)Только что прочли они в первый раз в жизни «Кавказского пленника» Толстого и разволновались ужасно. (4) Раз написано — значит, настоящая правда.

— (5) Что ж, всё-таки удрал он в конце концов благополучно. — сказала со вздохом Катюша.

(6) Ей уже надоело кукситься: раз окончание хорошее, не стоит и горевать.

— (7) Может быть, Жилин потом со своими солдатами устроил засаду и поймал в плен тех самых татар, которые его мучили... (8) Правда?

— (9)И больно-пребольно велел их высечь! — обрадовалась Валя. (10) Впрочем, она сейчас же и передумала:

— Нет, знаешь, сечь их не надо. (11) Жилин бы только презрительно посмотрел на них и сказал: «Русские офицеры великодушны... (12) Марш! (13) На все четыре стороны. (14) Татарской же девочке Дине, которая меня лепёшками кормила, передайте Георгиевскую медаль. (15)А теперь вон с моих глаз!»

— (16) Вон! — закричала Катюша и топнула каблучком в пол.

(17) Неизменный адъютант Тузик, виляя косматым хвостом, подбежал к девочкам.

(18) Сёстры спрыгнули с крыльца и пошли по влажным дорожкам вокруг сада.

(19)В углу сада, у старой заброшенной оранжереи, девочки остановились над ямой. (20) На дне горбом лежали прошлогодние, слежавшиеся листья... (21) Они переглянулись и поняли друг друга без слов.

— (22)А где ж мы пленных возьмём? — спросила младшая.

— (23) Мишку посадим...

— (24)А кто будет вторым пленником, Костылиным?

(25) Тузик угодливо завертел у девочкиных ног хвостом: он всё понял.

— (26) Ми-ша!

— (27) Чего надо? — звонко отозвался с улицы дворницкий мальчик Миша.

— (28) Играть иди!

(29) Через минуту Миша, дожёвывая баранку, стоял перед сёстрами.

— (ЗО)Во что играть будем?

— (31)В «Кавказского пленника». (32) Ты будто Жилин, русский офицер, из крепости к своей маме едешь. (ЗЗ)Она тебе невесту приискала, хорошую и умницу. (34)А мы тебя в плен возьмём и в яму посадим, понял?

— (З6) Сажайте, что ж.

(36) Мишка спрыгнул, уселся, Тузик за ним.

(37) Пленники вели себя очень странно: катались весело по дну ямы, задрав кверху ноги и лапы, и обдавали друг друга охапками ржавых листьев.

— (38) Стоп! — закричала Валя. — (39)Я вас сейчас рыжему татарину продам...

— (40) Продавай, ладно, — равнодушно отозвался Мишка. — (41) Как дальше играть-то?

— (42) Ты куколок будто лепи и наверх нам бросай... (43) Мы теперь татарские девочки... (44)А мы тебе за это лепёшки бросать будем.

— (45) Из чего лепить-то?

(46) Валя слетала домой и принесла в корзинке плюшевого слона, резинового верблюда и матрёшку — всё, что на скорую руку в детской собрала.

(47) Да у кухарки выпросила три пирожка с капустой (ещё вкуснее лепёшек!).

(48) Потом девочки, пыхтя и толкая друг дружку, спустили в яму длинный шест, чтобы пленники, наконец, удрали.

(49) Но ни Мишка, ни Тузик даже с места не тронулись. (50) Кричали девочки, сердились, приказывали. (51) Кончилось тем, что сами в яму соскочили, уселись с пленниками рядом и тоже стали на облака смотреть.

(52) Часа через два вернулась мама девочек.

— (53) Дети! (54) Ау... (55) Валя! (56) Ка-тю-ша!

(57)И вдруг с конца сада, точно из-под земли, детские голоса:

— Мы здесь! (58)В оранжерее!..

(59) Побежала мать на голоса. (60)И что же! (61) Сидят, прижавшись плечом к плечу, в яме все четверо: Мишка, Тузик и девочки, — и у всех глаза от удовольствия блестят.

— (62) Что вы здесь делаете?

— (63) Мы кавказские пленники.

— (64) Какие там пленники! (65) Сейчас же домой!..

(66) Вскарабкались девочки по шесту, Мишка за ними, а Тузик и без шеста обошёлся.

(67) Идут домой, к матери с двух сторон, как котята, жмутся. (68) Даже непонятно им самим, как это утром их «Кавказский пленник» так расстроил? (69) Ведь превесёлая же, право, штука.

(По С. Чёрному\*)

\* Саша Чёрный (настоящее имя — Александр Михайлович Гликберг; 1880-1932) — писатель, поэт, журналист, переводчик.