

 **Мовнар И.В., методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде АОУ ВО ДПО «ВИРО»**

 **КЕЙС «ДОБРОТА»**

**Методическая разработка для подготовки обучающихся к написанию сжатого изложения и сочинения по прочитанному тексту (9.3)**

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ О ДОБРОТЕ**

**Что необходимо сделать:**

•-передать основное содержание ТРЁХ микротем;

•-использовать приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

•-сохранить абзацное членение текста;

•написать текст связно, соблюдая логические переходы от одной микротемы к другой.

**Задание. Выполните задания и напишите сжатые изложения по текстам о доброте.**

 **Текст № 1**

Ссылка на аудиозапись: <https://vpr-ege.ru/zagruzki/audio31.mp3>

 Чтобы оценить доброту и понять её значение, надо непременно самому испытать ее: надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нём, надо почувствовать, как луч этой доброты овладевает сердцем, словом и делами всей жизни. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.

 Чужая доброта — это предчувствие чего-то большего, во что даже не сразу верится; это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший доброту, не может не ответить (рано или поздно, уверенно или неуверенно) своею добротою.

 Это великое счастье — почувствовать в своём сердце огонь доброты и дать ему волю к жизни. В этот миг, в эти часы человек находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца. Забывается «я» и «своё», исчезает «чужое», ибо оно становится «моим» и «мною». И для вражды и ненависти не остаётся места в душе. (По И. Ильину)

 **Задания.**

1. Определите и сформулируйте **тему текста.**
2. Сформулируйте **главную мысль текста.**
3. **Выделите в каждом абзаце текста второстепенную информацию.**

**ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ ВАЖНЫМ СОВЕТОМ!**

При написании изложения **сохраняйте главную информацию** и **исключайте второстепенную:**

вводные слова;

однородные члены предложения;

повторы;

однотипные примеры;

риторические вопросы и восклицания;

цитаты;

детали, которые не влияют на ход авторской мысли;

пояснения, рассуждения, описания;

слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

1. **Объясните, как Вы понимаете метафоры:** «воспринять луч чужой доброты и пожить в нём», «луч этой доброты овладевает сердцем, словом и делами всей жизни», «это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение», «почувствовать в своём сердце огонь доброты и дать ему волю к жизни», «слышит пение своего сердца».

 **Докажите, что Вы объясняли значение метафор**. Для этого повторите определения изобразительно-выразительных средств языка (определения приводятся по учебнику литературы для 5 класса под редакцией В.Ф.Чертова.- М., «Просвещение», 2019.)

* Эпитет – художественное (образное) определение предмета (явления), выраженное преимущественно прилагательным («Румяным, громким восклицаньем…» Ф.И.Тютчев).
* Метафора – один из основных художественных приемов, перенесение свойств одного предмета на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту («Чаша жизни». М.Ю.Лермонтов). Метафора – скрытое сравнение.
* Сравнение – изображение одного явления с помощью его сопоставления с другим. (Французы двинулись, как тучи». М.Ю.Лермонтов).
* Олицетворение – художественный прием, особый вид метафоры, перенесение черт живого существа на неодушевленные предметы или явления («Поют деревья, блещут воды…». Ф.И.Тютчев).
1. **Сформулируйте микротемы текста.**
2. **Проверьте себя:**

 Микротемы.

1.Чтобы оценить доброту и понять ее значение, надо непременно самому испытать ее, пожить в лучах чужой доброты.

2.  От чужой теплоты согревается сердце, и оно не может не ответить взаимностью.

3.  Почувствовать огонь доброты— это великое счастье.

**7. Определите, какие приемы сжатия текста** использовал автор (исключение второстепенной информации или обобщение информации из нескольких предложений)?

1. Чтобы оценить доброту и понять ее значение, надо самому испытать ее, пожить в лучах чужой доброты. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.
2. Чужая доброта – это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший доброту, не может не ответить рано или поздно своею добротою.
3. Это великое счастье – почувствовать в своем сердце огонь доброты. В этот миг человек находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца, и для вражды и ненависти не остаётся места в душе. (86 слов).

**8.Проверьте себя:**

1. ИСКЛЮЧЕНИЕ: Чтобы оценить доброту и понять ее значение, надо самому испытать ее, пожить в лучах чужой доброты. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.

2. ИСКЛЮЧЕНИЕ: Чужая доброта – это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший доброту, не может не ответить рано или поздно своею добротою.

3. ИСКЛЮЧЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ: Это великое счастье – почувствовать в своем сердце огонь доброты. В этот миг человек находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца, и для вражды и ненависти не остаётся места в душе.

9. **Напишите сжатое изложение по следующему алгоритму**:

 **Алгоритм работы**

1.Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить. При первом прослушивании необходимо понять основную мысль текста, следить за логической связью микротем (необходимо записывать отдельные фразы, ключевые слова).

2.Используйте время между прослушиваниями для того, чтобы дописать сокращённые слова, оформить незаконченные предложения, поставить вопросы в тех моментах, где вы что-то пропустили или не поняли.

3.Прослушивая текст второй раз, уточните, правильно ли вы запомнили последовательность и содержание микротем. Дополните ваши записи ключевыми словами и логическими связками.

4.При редактировании старайтесь избавиться от длинных и тяжеловесных предложений. Не забывайте, что ваша задача–сократить текст, а не передать его дословно.

5.Медленно прочитайте свой текст. Проверьте:

-нет ли грамматических ошибок;

-не нарушена ли связь между словами;

-не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или в последующих;

-не нарушена ли логика изложения;

-правильно ли разделен текст на абзацы.

6.Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, в написании которых вы не уверены, примените правило (сомневаетесь–замените другим словом); проанализируйте предложение с точки зрения обоснованности употребления в нем знаков препинания.

7.Перепишите изложение на чистовик. Работа должны быть написана аккуратно, разборчивым

  **Текст № 2**

Ссылка на аудиозапись: <https://vpr-ege.ru/zagruzki/audio22.mp3>

 Одному человеку сказали, что его знакомый отозвался о нём в нелестных выражениях: «Да не может быть! – воскликнул человек. – я ничего хорошего для него не сделал…». Вот он, алгоритм чёрной неблагодарности, когда на добро отвечают злом. В жизни, надо полагать, этот человек не раз встречался с людьми, перепутавшими ориентиры на компасе нравственности.
 Нравственность - это путеводитель по жизни. И если ты будешь отклоняться от дороги, то вполне можешь забрести в бурелом, колючий кустарник, а то и вовсе утонуть. То есть если ты неблагодарно ведёшь себя по отношению к другим, то и люди вправе вести себя по отношению к тебе так же.

 Как же относиться к этому явлению? Относитесь философски. Совершайте добро и знайте, что оно наверняка окупится. Уверяю вас, что Вы сами будете получать наслаждение от того, что делаете добро. То есть вы будете счастливы. А это и есть цель в жизни – прожить её счастливо. И помните: творят добро возвышенные натуры.

 **Задания.**

1. Определите и сформулируйте **тему текста.**

2. Сформулируйте **главную мысль текста.**

3. **Объясните значение выделенных слов и метафор:** «в нелестных выражениях», «относитесь философски», «творят добро», «возвышенные натуры», «алгоритм чёрной неблагодарности», «с людьми, перепутавшими ориентиры на компасе нравственности», «Нравственность - это путеводитель по жизни». При выполнении задания используйте толковый словарь.

4. **Прочитайте сжатое изложение и проанализируйте, соответствует ли работа требованиям:**

-передано основное содержание ТРЁХ микротем;

-использованы приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

-сохранено абзацное членение текста;

-написан текст связно, соблюдаются логические переходы от одной микротемы к другой.

 **Текст сжатого изложения для анализа**

 Одному человеку сказали, что его знакомый отозвался о нём плохо. «Да не может быть! – воскликнул человек. – Я ничего хорошего для него не сделал…». Это пример алгоритма чёрной неблагодарности, когда на добро отвечают злом. Значит, этот человек не раз встречался с безнравственными людьми.

 Нравственность – это путеводитель по жизни. Если ты неблагодарно ведёшь себя по отношению к другим, то и люди вправе вести себя по отношению к тебе так же.

 Как же относиться к этому явлению? Совершайте добро и знайте, что оно окупится. Вы будете получать наслаждение от того, что делаете добро, вы будете счастливы. А это и есть цель в жизни. И помните: творят добро возвышенные натуры.

 **Текст № 3**

Ссылка на аудиозапись: <https://rus-oge.sdamgia.ru/files/2892.mp3>

 Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

 Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба – это порыв души. Отказать человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

 Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее. (По Д.С. Лихачёву)

 **Задания.**

 1. Определите и сформулируйте **тему текста.**

2. Сформулируйте **главную мысль текста.**

3. **Выделите в тексте второстепенную информацию**, которую нужно исключить при сжатии текста (вводные слова; однородные члены предложения; повторы; однотипные примеры; риторические вопросы и восклицания; цитаты; детали, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснения, рассуждения, описания; слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания).

4. **Проверьте себя:**

 Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

 Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба – это порыв души. Отказать человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

 Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее. (По Д.С. Лихачёву)

1. Напишите сжатое изложение. Не забудьте сохранить следующие микротемы текста:

|  |
| --- |
| **Информация о тексте для сжатого изложения** |
| **№ абзаца** | **Микротема** |
| 1 | Пожелание добра людям – выражение сущности человека. Умение видеть по-доброму окружающий мир, людей – показатель культуры, результат большой внутренней работы. |
| 2 | Доброта – это человеческое достоинство, а равнодушие – душевное уродство; чтобы уберечься от него, надо развивать в своей душе сочувствие и соучастие. |
| 3 | Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель жизни; умение любить и дружить делает человека мудрее и сильнее. |

 **Текст № 4**

Ссылка на аудиозапись: <https://vpr-ege.ru/zagruzki/audio23.mp3>

 Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? – Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным… И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.

 Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

 Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

(По В.А. Сухомлинскому)

**Задания.**

**Напишите сжатое изложение с последующей самопроверкой по алгоритму:**

**.**

1. **Передано основное содержание ТРЁХ микротем:**

1.Без доброты невозможна душевная красота человека.

2.Воспитывать в ребёнке добрые чувства трудно, для этого ребёнок должен пройти эмоциональную школу.

3.Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

 2. **Использованы приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем.**

**СОВЕТЫ АВТОРАМ:**

**При исключении** информации из текста

Важно выделить главное с точки зрения основной мысли текста, затем убрать ненужные подробности и детали;

Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

**Например:** *Было: Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? – Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным… И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.*

Стало: *Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать. Они давали разные ответы, но никто не сказал: добрым. А ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.*

 **При обобщении информации необходимо:**

Найти в тексте мелкие, единичные факты;

Найти в этих фактах общее;

Объединить эти факты на основе общего;

Сформулировать получившееся предложение.

Например, Было: *Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.*

Стало: *Добрые чувства воспитываются в детстве с познанием ценности любой жизни и в волнениях, печалях и радостях о других людях.*

3. **Сохранено абзацное членение текста.**

4.**Соблюдаются логические переходы от одной микротемы к другой.**

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 9.3.**

1. **Прочитайте текст.**

 1)Я что-то не слышал ни об одном мальчишке, который мог бы пробраться на дровяной склад и подойти к Урсу. (2) Но я знаю девчонку Кэт – она может.
 (3)Урс огромный. (4)У него шерсть свалялась сосульками. (5) Со лба сосульки спадают на глаза. (6) Урс пострашнее любого волка. (7)У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец. (8) Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров. (9) Страшно злобный пёс. (10) Но Кэт говорит, что он добряк.
 (11) У Кэт не было своей собаки и не было надежды на собаку – она стала присматриваться к Урсу. (12) Расхаживала у дровяного склада и всё посматривала на Урса. (13)А он не обращал на неё внимания. (14) Тогда Кэт подошла к рыжей проволоке и дёрнула так, что раздался звон. (15)В два прыжка Урс очутился рядом. (16) Глаза блестели из-за шерстяных сосулек, и желтоватые клыки грозно обнажились. (17) Он хрипло зарычал, но Кэт стояла на месте. (18) Урс отрывисто залаял и бросился на проволоку, которая прогнулась и зазвенела. (19)В своей злобе он не почувствовал шипов. (20) Кэт приблизила к нему посиневшее лицо и заговорила.
 (21)Оказывается, собаку мало кормить. (22) Необходимо, чтобы с ней разговаривали. (23) С Урсом никто не разговаривал. (24) Представьте себе, что мимо вас идёт множество людей и никто вас не замечает, никто с вами не разговаривает. (25) Это потяжелее голода. (26) Честное слово. (27) Кэт заговорила с Урсом. (28)Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелапый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.
 (29)Урс, конечно, не понимал, о чём говорит Кэт: собака, с которой никто никогда не разговаривал, не понимает слов. (30) Но он чувствовал в голосе длинноногой девчонки то, чего ему недоставало. (31) Он понимал не слова, а голос. (32) Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе. (33) Он даже наклонил голову набок – это первый признак, что собака слушает, участвует в разговоре.
 (34)Злобный пёс стал поджидать Кэт у колючей проволоки. (35) Когда она приходила, Урс неловко махал хвостом, ему это было непривычно.
(36) Она, конечно, приносила ему кое-что, но для такого здорового пса кусок колбасы с хлебом – ровным счётом ничего. (37) Он ждал её не из-за колбасы.
 (38)Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки. (39)И вместо клыков выпускал кончик языка.
 (40)Потом Кэт протянула ему руку. (41) Он зарычал по привычке и тут же поджал хвост – от стыда. (42) Кэт не отдёрнула руку. (43) Она была или очень смелой, или очень доверяла Урсу. (44) Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть. (45)И он зажмурил глаза от счастья.
(46)В один из воскресных дней, когда склад был закрыт, Кэт подлезла под колючую проволоку и двинулась навстречу Урсу. (47)И люди, идущие мимо, заволновались, закричали от страха за глупую тонконогую девчонку, которая оказалась лицом к лицу со страшным Урсом.
 (48)Но она-то знала, что Урс добряк. (49)И он не разорвал её на части, а тёрся кудлатой мордой о её ногу. (50) Кэт усадила огромного пса и стала расчёсывать его гребнем. (51) Она рвала гребень изо всех сил – попробуй расчеши такого! – но Урс не рычал, не огрызался. (52) Терпел. (53) Ему даже было приятно, и он с благодарностью поглядывал на девочку. (54) Она дала Урсу какие-то витамины для глаз. (55)И он лизнул их языком. (56) Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт.
(По Ю. Яковлеву\*)
\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

**ЗАПОМНИТЕ: ЭТО ФРАГМЕНТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯКОВЛЕВА Ю.Я. «Урс и Кэт»**

**2. Прочитайте внимательно задание.**

 **Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чем может проявляться доброта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**

 **Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

 **Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

1. **УЧИМСЯ ПИСАТЬ ТЕЗИС!**

**Познакомьтесь с толкованиями значения слов:**

ДОБРОТА, -ы, ж. -Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.(Толковый словарь С.И.Ожегова).

ДОБРЫЙ – ая, ое; добр, добра, добро, добры (и добры)1. Делающий добро другим, отзывчивый, выражающий эти качества. Добрый человек. Доброе сердце (Толковый словарь С.И.Ожегова).

**Словарь- тезаурус синонимов русской речи/ Под общей редакцией профессора Л.Г.Бабенко**

**ДОБРОТА**

**Бескорыстие**

**Бескорыстный**

**Добросердечие**

**Душевность**

**Мягкосердечие**

**Сердечность**

**Словарь Ожегова**

**ПОСЛОВИЦЫ О ДОБРОТЕ**

**- *Не ищи красоты, ищи доброты.***

***- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.***

***- Торопись на доброе дело, худое само приспеет.***

***- Добрая слава лежит, а худая бежит.***

***- Доброта нигде не теряет своего достоинства.***

***- Доброта без разума пуста.***

***- Добрые слова дороже богатства.***

***- За доброго человека сто рук.***

***- Не хвались серебром, а хвались добром.***

1. **С красной строки сформулируйте и прокомментируйте определение слова «Доброта» по следующему клише:**

Что такое доброта? Это……..

1. **Прочитайте пример оформления тезиса:**

 Доброта— это качество человека, выражающееся в желании совершать благородные поступки, помогать окружающим, сочувствовать им. Доброта проявляется и к людям, и к животным во внимании и помощи ближнему. Она живет в сердце, открытом для сострадания.

1. **С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте Яковлева Юрия Яковлевича можно найти пример, подтверждающий мою мысль.**

 **Вариант 1:** **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) автор пишет: « цитата».**

 **Вариант 2:** **Так, в предложении (ях) ( указываю номер предложения или предложений) автор повествует о том, как… .**

 **Делаю микровывод по клише:** **Читая рассказ (текст), невольно осознаешь, что добрый человек всегда отзывчивый и сердечный.**

1. **Пример аргументации на основе текста:**

 **В тексте Яковлева Юрия Яковлевича можно найти пример, подтверждающий мою мысль. История маленькой девочки Кэт и большого пса Урса показывает, что внимание к ближнему является тем важным качеством, которым обладает добрый человек. В предложениях 44-45 автор показывает, как доброта воздействует на живое существо и в чем она проявляется: «Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть. И он зажмурил глаза от счастья». Читая текст, невольно осознаешь, что доброта проявляется во внимании к животному: в ласковом голосе девочки и ее нежных словах, в бутерброде с колбасой и даже попытке расчесать сосульки шерсти, закрывающие глаза Урсу.**

1. **С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

 *Примеры проявления доброты мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни.*

 **Пример клише 1.** ***В моей жизни был эпизод, когда*…**

 **Пример клише 2**. ***Нечто подобное было и в моей жизни…***

 **Пример клише 3.** **Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка): …**

 **Пример 4.** **В качестве убедительного доказательства / аргумента можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения … (автор, название)……** **Микровывод:** **Мне кажется, данный случай (пример) убеждает нас в том, что …**

1. **Прочитайте пример аргумента из читательского опыта**

 Примеры проявления доброты мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни. Убедительные аргументы содержатся в произведении В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка, Катерина Петровна, послала своего внука, главного героя, за земляникой. За ягоды главному герою был обещан пряник в виде коня с розовой гривой. Однако мальчик, послушав соседских ребятишек, съел всю землянику, а в туеске принёс траву, которую сверху засыпал ягодой. Мальчика мучают угрызения совести, он ждёт от бабушки расплаты за свой поступок. Несмотря на плохое поведение Вити, бабушка все-таки привозит внуку подарок. Этот пример показывает, что доброта проявляется в умении прощать тех, кого любишь, в способности пожалеть сироту.

1. **С красной строки сделайте вывод по следующему клише:**

Таким образом, настоящая доброта проявляется …

**Задание.** **Прочитайте тексты о доброте из банка заданий ФИПИ. Заполните таблицу по каждому тексту.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Определение понятия доброта и комментарий | Сформулируйте авторскую позицию. Какую мысль хочет донести автор до читателя о доброте? Запишите в виде законченного предложения | Примеры-аргументы из текста, подтверждающие Ваш тезис |
| 1. |  |  |  Предложения № + цитата |

 **Текст 1.**
(1) Федя учился в новой школе. (2) Его старый дом пошёл на слом, а там, во дворе, осталась его голубятня.
(3) Что-то замкнулось в Фёдоре. (4) Пусто было в голове. (5) На уроках, когда его поднимали, он вставал, растерянный, не знающий, что сказать, и ребята уже начали похихикивать над ним, тут же придумав кличку Угрюм Бурчеев. (6) Но Фёдор, казалось, и этого не слышал. (7) Тело его как будто потеряло способность ощущать, а душа – чувствовать. (8) После уроков он садился в автобус и ехал в старый район.
(9)В один из таких приездов экскаваторщик, грузивший щебень в самосвал, крикнул Фёдору:
– (10) Эй, парень! Убирай свою голубятню! (11) Завтра будем рыть котлован.
(12) Фёдор онемело смотрел на развалины деревянного дома. (13) Вот и всё. (14) Даже голубей не будет. (15) Он стал выпускать приручённых птиц, но не так, как всегда: брал каждого голубя, гладил по головке и бросал кверху. (16) Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стаей, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.
(17) Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку. (18) Она просохла за ясные и сухие дни, кололась, шуршала в руках, издавая мягкий запах дерева.
(19) Стало темнеть, а в темноте голуби сами возвращаются к голубятне, но в этот раз не должны вернуться.
(20) Фёдор поднялся наверх, оглядел старый посёлок. (21) Его уже не было. (22) Несколько бараков кособочились по краям огромной чёрной площади. (23) Там, где жили люди. (24) Где была пыльная дорога. (25)Только голубятня осталась.
(26)Мальчик захлопнул крышку голубятни, медленно чиркнул спичкой, поднёс её к куче стружки и спустился с голубятни.
(27)Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие брёвна.
(28)Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.
(29)Он повернулся и побежал.
(30)Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31) Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32) Но не удержался. (33) Помимо его воли, глаза посмотрели в небо. (34) Голуби кружились, не подозревая беды. (35)И Фёдор не выдержал – бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.
– (36) Водитель, – закричал кто-то, – остановись, мальчик остановку пропустил!
(37) Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом. (38) Острая боль пронзила его, и он словно очнулся.
(39) Голуби! (40) Разве их можно бросать? (41) Разве он имел такое право? (42) Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили. (43) Он отвечает за голубей.
(44) Фёдор подбежал к голубятне, объятой высоким пламенем. (45) Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.
(46) Фёдор молча поднял руки. (47) Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него – он показался себе большим и сильным. (48)Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.
(По произведению А. Лиханова «Солнечное затмение»)\*
\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – современный детский и юношеский писатель, журналист и общественный деятель.

 **Текст 2.**
 (1)Утро дышало свежестью. (2) Над рекой висел прозрачный туман, но солнечные лучи уже золотили тихую гладь. (3) Поднимавшийся берег покрывала изумрудная трава, испещрённая бесчисленными искорками росы. (4) Воздух, насыщенный пряными ароматами диких цветов, застыл. (5) Тихо – лишь в зарослях камыша у самой воды колокольцами звенели комары. (6) Вадимка сидел на берегу и смотрел, как старый тополь роняет белоснежные, кружащиеся в застывшем воздухе пушинки и как они белыми корабликами плывут по реке. (7) Тонкое поскуливание нарушило спокойствие утра.
 (8) Мальчик вздрогнул – вспомнил, зачем пришёл сюда. (9) Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.
(10) Вчера ощенилась Жучка: принесла четверых. (11) Мать увидела Жучкин живот и давай причитать на всю деревню! (12) «Не углядел! (13) Сколько раз говорила: не пускай собаку со двора! (14) Что прикажешь с ними делать?»
 (15) Виноват Вадимка. (16)И спрос теперь с него. (17) Мать приказала к вечеру от щенят избавиться – утопить. (18) Легко сказать, а вот попробуй, исполни... (19) Они хоть маленькие, слепые, а живые существа!
 (20)Представить, как Жучкиных щенят топить будет, Вадимка не мог. (21) Казалось, чего проще: оставь мешок у воды – река сама сделает своё дело – и гуляй без хлопот и забот...
 (22) Вадимка так не сумел бы. (23) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню. (24)У сельпо в ожидании утреннего хлеба толпился народ – всё больше женщины. (25) Увидав знакомое лицо, Вадимка подошёл к крылечку.
– (26) Здравствуйте, тётя Маша, – заливаясь краской, обратился к дородной женщине.
– (27) Здорово! (28) Чего в мешке? – сразу заинтересовалась любопытная тётя Маша.
– (29) Сейчас покажу! – засуетился Вадимка. – (30)Щенки Жучкины. (31) Может, возьмёте?
– (32) Разве щенки? (33) Крысята какие-то, – сострила женщина. (34) Собравшиеся вокруг прыснули.
– (35) Маленькие ещё – вчера родились...
– (36) Раз вчера, то неси-ка их к мамке. (37) Вона разревелись – жрать хотят.
– (38) Не могу. (39) Мать запретила с ними домой возвращаться... (40) Может, всё-таки возьмёте?
(41) Но женщины, потеряв к мешку интерес, одна за другой расходились. (42) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям. (43) Вздохнув, мальчик уныло поплёлся прочь.
– (44) Вадик, постой!
(45) Вадимка обернулся: Николай Егорыч – колхозный ветеринар, давний приятель отца.
– (46) Ты вот что, ступай к деду Борису – охотнику. (47)У него Сильва, между прочим, ощенилась, восемь штук принесла. (48) Может, возьмёт старик твоих-то.
(49) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
(По рассказу А. Никольской «Вадимкины слезы»)\*
\* Никольская Анна (род. в 1979 г.) – современная российская детская писательница.
 **Текст 3**
 (1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.
 (3) Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4) Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5) Коржи были пахучие, румяные. (6) Они светились, как два маленьких посоленных солнца.
 (7) Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8) Наконец бабушка подошла к нему и сказала:
– (9) Отведай, внучок, моего коржа.
 (10)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (11)Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...
 (12)Коля тяжело вздохнул. (13)А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.
– (14 ) Отнеси этот корж деду, – сказала бабушка.
 (15)Дед был очень старым и жил на пасеке. (16) Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку. (17) Дед сидел перед пчелиным водопоем – перед желобком, по которому текла вода. (18) Пчёлы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. (19) Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. (20) Он пил эту сладковатую пчелиную воду.
 (21) Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (22) До чего же он жадный, этот дед! (23) Совсем, видно, одичал со своими пчёлами. (24) Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.
 (25) Коля собрался уходить. (26)В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.
 (27)Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.
(28)Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:
– (29)Дед велел простирнуть!
 (30)Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (31) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом, в которой лежал корж. (32) Она ничего не сказала и положила нежданный гостинец перед внуком.
 (33) Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (34) Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (35) Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (36)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.
 (37)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (38)Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.
(По рассказу Ю. Яковлева «Цветок хлеба»)\*
\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.
 **Текст 4.**
 (1)По пути домой стало думаться о бабушке. (2) Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. (3)А тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. (4)И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. (5) Все люди пережили горькое и забыли, а у бабы Дуни оно всплывает в памяти снова и снова. (6) Про бабушку думать было больно. (7)Но как помочь ей?
 (8)Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло.(9)3а ужином он выпил крепкий чай, чтобы не сморило. (10)Выпил чашку, другую, готовя себя к бессонной ночи.
 (11)И пришла ночь. (12) Потушили свет. (13) Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа. (14)И вот когда, наконец, из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. (15) Свет в кухне зажёг, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь и сердце замирает в страшном предчувствии.
– (16) Карточки! (17) Куда подевались хлебные карточки? (18)В синем платочке. (19) Люди добрые! (20) Ребятишки! (21) Домой приду, они есть попросят! (22) Хлебец дай, мамушка. (23)А мамушка ихняя!..
 (24) Баба Дуня запнулась, словно ошеломлённая, и закричала:
– (25)Люди добрые! (26) Не дайте помереть! (27) Петяня! (28) Шура! (29)Таечка!
 (30)Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно, и слёзы, слёзы подкатывали.
 (31)Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, приказать, и бабушка перестанет плакать, и даже ногу приподнял – топнуть. (32) Чтобы уж наверняка.
– (33) Хлебные карточки, – в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.
 (34)Сердце мальчика облилось жалостью и болью. (35)3абыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:
– (36) Вот ваши карточки, бабаня. (37)В синем платочке, да? (38) Ваши в синем платочке? (39) Это ваши, вы обронили. (40)А я поднял. (41) Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – (42) Все целые, берите.
(43) Баба Дуня смолкла. (44) Видимо, там, во сне, она всё слышала и понимала. (45) Не сразу пришли слова. (46) «Мои, мои! (47) Платочек мой, синий. (48) Люди скажут. (49) Мои карточки, я обронила. (50) Спаси Христос, добрый человек!»
(51) По голосу её Гриша понял, что сейчас она заплачет.
– (52) Не надо плакать, – громко сказал он. – (53) Карточки целые. (54)3ачем же плакать? (55) Возьмите хлеба и несите детишкам. (56) Несите, поужинайте и ложитесь спать, – говорил он, словно приказывал. – (57)И спите спокойно. (58) Спите.
(59)Баба Дуня смолкла.
 (60)Гриша подождал, прислушался к ровному бабушкиному дыханию, поднялся. (61) Его бил озноб. (62) Какой-то холод пронизывал до костей. (63)И нельзя было согреться. (64) Печка была ещё тепла. (65) Он сидел у печки и плакал. (66) Слёзы катились и катились. (67) Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то ещё. (68) Он не спал, но находился в странном забытьи, словно в годах далёких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. (69) Он плакал, вытирая слёзы кулаком.
(По рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления»)\*
\* Екимов Борис Петрович (род. в 1938) – русский советский публицист и прозаик. См. полный текст [рассказа Б.Екимова "Ночь исцеления"](http://www.hallenna.narod.ru/ekimov_noch-iscelenja.html)

 **Текст 5.**
 (1)Сталинград безжалостно бомбили день и ночь.
 (2)В один из дней Чуянову позвонил Воронин.
– (3)Беда! – сообщил он. – (4)Утром один гад из облаков вывернулся и свалил фугаску в полтонны прямо... прямо на завод, где, сам знаешь, сколько народу собралось.
 (5)Убитых похоронили, раненых развезли по больницам, но в мёртвом здании завода осталась девушка – Нина Петрунина. (6) Жива! (7) Но вытащить её нет сил. (8) Ей ноги стеной придавило, а стена едва держится. (9) Кажется, чуть дохни на неё – и разом обрушится. (10) Семнадцать лет. (11) Жить хочется. (12) Красивая... уж больно девка-то красивая!
– (13) Спасти надо! – крикнул Чуянов. – (14) Во что бы то ни стало. (15)Я сам приеду. (16) Сейчас же.
 (17) Люди тогда уже привыкли к смерти, и, казалось бы, что им ещё одна? (18) Но город взбурлил, имя Нины стало известно всем, а равнодушных не было. (19) Всюду, куда ни приди, слышалось:
– (20) Ну как там наша Нина? (21)Спасут ли... вот горе!
(22)Разве так не бывает, что судьба одного человека, доселе никому не известного, вдруг становится средоточием всеобщего сострадания, и множество людей озабоченно следят за чужой судьбой, которая их волнует и в которой подчас выражена судьба многих.
(23) Чуянов приехал. (24) Воронин ещё издали крикнул ему:
– (25) Не подходи близко! (26)Стена вот-вот рухнет...
 (27)Нина Петрунина лежала спокойно, и Чуянов до конца жизни не забыл её прекрасного лица, веера её золотистых волос, а ноги девушки, уже раздробленные, покоились под громадной и многотонной массой полуразрушенной заводской стены, которая едва-едва держалась. (28)Здесь же сидела и мать Нины.
(29) Чуянов лишь пальцами коснулся её плеча, сказал:
– (30)Сейчас приедут... укол сделают, чтобы не мучилась.
 (31)Нину кормили, всё время делали ей болеутоляющие уколы, и время от времени она спрашивала:
– (32)Когда же, ну когда вы меня спасёте?..
(33)Явились добровольцы – солдаты из гарнизона.
– (34)Ребята, – сказал им Чуянов, – как хотите, а деваху надо вытащить. (35) Орденов вам не посулю, но обедать в столовой обкома будете... (36) Выручайте!
 (37) Лучше мне не сказать, чем сказали очевидцы: «Шесть дней продолжалась смертельно опасная работа. (38) Бойцы осторожно выбивали из стены кирпичик за кирпичиком и тут же на место каждого выбитого кирпича ставили подпорки». (39) Кирпич за кирпичом – укол за уколом. (40)Наконец Нину извлекли из-под разрушенной стены.
 (41)Наверное, сказалось давнее и природное свойство русских людей – сопереживать и сострадать чужому горю; это прекрасное качество русского народа, ныне почти утерянное и разбазаренное в его массовом эгоизме. (42)Тогда это качество было ещё живо, и оно не раз согревало людские души... (43)Подумайте: ведь эти солдаты-добровольцы из сталинградского гарнизона понимали, что, спасая Нину, каждую секунду могли быть погребёнными вместе с нею под обвалом стены!
(По произведению В. Пикуля «Площадь павших борцов»)\*
\* Пикуль Валентин Саввич (1928–1990) – советский писатель, автор многочисленных художественных произведений.

 **Текст 6**
 (1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу… (2)Мальчишек десять, старшеклассники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел.
 (3)Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка.
 (4)Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. (5)Тайга была рядом, белки забегали в посёлок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебегала по земле, когда её заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.
 (6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканьем разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.
(7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8) Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди – сердце. (10) Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем всё кончится.
 (12) Кровь возмущённо застучала у меня в висках.
– (13)Вы! – крикнул я, дрожа от ненависти. – (14) Вы, гады! (15) Что делаете!
(16) Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его хитро сощурились.
– (17)А! Генерал! – закривлялся он. – (18)Опять командуешь!
(19)И захохотал:
– (20)Генерал без войска!
 (21)В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.
– (22)Прекратите! – заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене.
 (23) Возле неё теперь уже не снежки хлопали. (24) Цокали мёрзлые комья земли и камни. (25)И тут белка упала вниз.
 (26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко…
 (28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29) Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего. (30) Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31) Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь ещё.
 (32) Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34) Старшеклассников не было, не было нигде видно и белки. (35) Только Газовый Баллон стоял на своём старом месте.
 (36) Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтёр тающий снег с лица и увидел деда. (37)Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек.
– (38)Я всё видел, – сказал он, переводя дыхание, – ты молодец!
(По произведению А.А. Лиханова «Мой генерал» )\*
\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – советский, российский писатель, председатель Российского детского фонда, автор многих произведений о подростках.

 **Текст 7.**
 (1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2)В первую голову – за ум и отличные успехи.
(3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4) Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5) Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо. (7) Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развёрнутого ответа. (8) Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради «пятёрки» говорить столько, сколько тянуло на эту самую «пятёрку». (9) Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10) Запорожец он! (11)А судьба ему досталась – злодейка. (12) Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.
 (13) Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. (15) Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.
 (16) Вот и нынче урок был «Морские кишечнополостные».
(17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья ещё и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала всё на доске.
(20) Конечно, «пятёрка»!
(21) Учительница Клара Ниловна говорит:
– (22) Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (23) Но кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет?
(25)После урока Серый подошёл к Лоскутиковой:
– (26)Наталья, хочешь одну вещь покажу?
– (27)Покажи! – удивилась Лоскутикова.
(28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.
– (30)Наталья, лебеди у меня там, – признался Сергей, – на озере лёд, погибнуть они могут.
(31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.
– (32)Тут вода! – поёжилась Лоскутикова возмущённо.
(33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. (34) Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.
– (35) Это и есть белые лебеди?! – усмехнулась Лоскутикова.
– (36) Самые настоящие, – погордился Серый.
– (37) Да они у тебя не белые, а грязные. (38) Фу, а пахнет-то как!
(39)И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40)Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости…
(По произведению В.А. Бахревского «Пятерка по нелюбимому предмету»)\*
\* Бахревский Владислав Анатольевич (род. в 1936 г.) – русский советский писатель, поэт, классик детской литературы.

 **Текст 8**
(1)Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько Уродливый был уродлив.
(2)Местный кот. (3)Обычный такой, не породистый. (4)Он имел только один глаз, а на месте другого зияло отверстие, еле прикрытое кошачьими веками, с той же самой стороны отсутствовало и ухо, а левая нога была когда-то поломана и срослась под каким-то невероятным углом, благодаря чему создавалось впечатление, что кот всё время собирается повернуть за угол. (5)Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дёргался…
(6)Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора. (7)У любого, хоть раз посмотревшего на него, возникала одна и та же реакция: до чего же уродливый кот. (8)Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.
(9)Но странное дело: на все действия детей и взрослых Уродливый всегда проявлял одну и ту же реакцию. (10)Если он видел детей, он бежал к ним и тёрся головой о руки и громко мяукал, выпрашивая ласку. (11)Если кто-нибудь всё-таки брал его на руки, он тут же начинал сосать уголок рубашки или что-нибудь другое, до чего мог дотянуться.
(12)Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13)Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь. (14)Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15)Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16)Но что удивительно: пока я нёс его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.
(17)Я нёс его домой и больше всего боялся навредить ему ещё больше. (18)А он тем временем пытался лизнуть моё ухо. (19)Я прижал его к себе. (20)Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыкание. (21)Даже испытывая такую страшную боль, кот просил об одном – о капельке привязанности! (22)Возможно, о капельке сострадания и любви.
(23)И в тот момент я думал, что имею дело с самым любящим существом из всех, кого я встречал в жизни. (24)Самым любящим и самым красивым. (25)Никогда он даже не попробует укусить, или оцарапать меня, или просто покинуть. (26)А он смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль, что теперь всё у него будет хорошо, что наконец-то нашёлся настоящий хозяин, которому можно отдать всю силу нерастраченной любви…
(27)Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь. (28)Так оно и было на самом деле. (29)Уродливый сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций, проповедей или разговоров. (30)Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка… (По рассказу В. Черноречина «Уродливый кот»)\*
\* Черноречин Вадим – современный публицист, блоггер, автор аудиокниг.
 **Текст 9**
– (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.
– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3) Весь день, говорят, визжала, сердечная...
 (4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.
 (7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8)На дворе светает.
(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
– (10)Жучка, Жучка!
 (11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.
– (12)Я сейчас тебя вызволю! – кричит он, точно собака понимает его.
 (13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.
 (15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна – самому спуститься в колодец.
 (16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17) Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.
(18) На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.
 (20) Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.
 (22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:
– (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) Стыдно бояться! (28) Трусы только боятся! (29) Кто делает дурное – боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.
(30) Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31) Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32) Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33) Но теперь дело сделано. (34) Силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.
(По произведению Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»)\*
\* Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852–1906) – русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.

 **Текст 10**
 (1)На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2)Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель – он, перевернувшись, брякнулся об пол. (3)Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов.
 (4)С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5) Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6)И здесь началось...
– (7) Ребята, он сдвинулся по фазе! (8)Он артисток собирает!
 (9)Стиснув до побеления губы, зыркая исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»…
 (10)Вошла учительница – все кинулись по местам, и начался урок. (11) Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!»
 (12) Вера незаметно обернулась к Жеке. (13) Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14) Просто дикарь, да и только.
(15) После урока Лисапета подскочила к Вере:
– (16) Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления! (17)Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!
– (18)Кому отправлял?
(19)Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться – так она суетилась и вращалась.
(20)Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.
– (21)Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22) Вот этой Лизке он и отправлял письма!
– (23) Не врёшь?
– (24) Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами – Е. Ракитиной!.. (25)Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26) Она уехала, а он, представь, страдает! (27) Вот завтра в классе посмеёмся!
– (28) Тебе его не жалко?
– (29) Хоть одну-то извилину надо иметь! (30) Кому нужны эти дурацкие тайны? – фыркнула Лисапета. – (31)И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32) Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33) Мещанка!
– (34)Она совсем не мещанка. (35) Просто она плохо видит. (36) Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров… (37) Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров… (38)А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39) Опять переехала, а он, наверное, не знает.
 (40) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41) Летят, будто стая гусей. (42) Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43)И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата…
(По произведению Э.Ю. Шима «Ребята с нашего двора»)\*
\* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – русский советский писатель, драматург. Автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

 **Текст 11**
 (1)У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.
 (3)Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...
– (4)Не обращай внимания! – махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. – (5) Собака у соседа!
– (6) Почему же она воет?
– (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воет. (9) До пяти часов.
(10)В пять перестаёт. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...
 (12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были неуютно темны.
(15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16)И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...
 (17)Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.
 (18)Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.
– (20) Чудеса! – раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.
– (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25)А к тебе – вон как! (26) Заходи.
– (27)Я на минутку, по делу.
(28) Человек сразу стал серьёзным.
– (29) По делу? (30) Слушаю.
– (31) Собака ваша... Яна... (32) Воет целыми днями.
(33) Человек погрустнел.
– (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?
– (37)Я просто хотел узнать, почему она воет. (38) Ей плохо, да?
– (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42)Но собаке ведь не объяснишь!
– (43)Я прихожу из школы в два часа... (44)Я бы мог гулять с ней после школы!
(45)Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.
– (46)Держи.
(47)Пришло время удивляться Валерке.
– (48)Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?
– (49)Ох, извини, пожалуйста, – мужчина протянул руку. – (50) Давай знакомиться! (51) Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.
– (52) Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», – с достоинством ответил мальчишка.
– (53) Очень приятно! (54)Теперь порядок?
(55)Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, а потом она бежала за Валеркой до самой двери.
– (56)Собаки не ошибаются, не ошибаются... – бурчал себе под нос инженер Молчанов.
(По произведению С. Г. Георгиева «Собаки не ошибаются»\*)
\* Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1954 г.) – современный российский детский писатель, лауреат литературных премий.

 **Текст 12.**
 (1)В конце июня из большой дружной компании осталось пятеро. (2) Почти все ребята разъехались кто куда: в лагерь, к бабушкам, на юг. (3) Друзья заскучали: все игры были перепробованы, захотелось сделать что-то важное, полезное, помогать кому-нибудь или ещё что... (4) Серёжка сказал, что затея так себе.
 (5)Никаких бабушек и стариков, которым помощь нужна, не найдёшь. (6)У каждого толпа родственников и детей. (7) Это раньше были одинокие старушки, а сейчас...
— (8) Есть бабушка, – вдруг сказал Джонни. – (9) Она одна живёт. (10) Её бабкой Наташей зовут. (11) Да вы же знаете, у неё щенок Родька.
(12) Щенка Родьку знали. (13) Он был весёлый и добродушный. (14)А хозяйка...
— (15) Неподходящая бабка, – твёрдо сказал Сергей. – (16) Ерунду ты выдумал, Джонни. (17) Она ребят просто видеть не может.
— (18) Кричит, что все мы бандиты, – заметила Вика.
— (19) Ну... – нерешительно сказал Джонни. – (20) Мы, наверно, сами виноваты...
— (21) Мы?! – хором возмутились Дорины.
— (22) Ну... то есть, наверно, я... (23)Я в прошлом году нечаянно свой вертолёт ей в огород пустил. (24)И полез за ним... (25)И там нечаянно два огурца сорвал...
— (26)А она нечаянно тебе уши надрала, – обрадованно добавил Стасик.
— (27)Нет, не успела, я от неё убежал...
— (28)Понятно, почему она кричит, – задумчиво сказала Вика.
— (29)Теперь к ней не сунешься, – сказал Борька.
(30)Серёжка молчал. (31) Он обдумывал. (32)И все тоже замолчали, вопросительно глядя на него.
— (33)А может, попробуем? – спросил Серёжка. – (34) Трудно, конечно... (35)А вдруг получится?
(36) Решили попробовать.
 (37) Бабка Наташа жила в угловом домике. (38) Домишко был старый, осевший в землю одним углом. (39) Словно кто-то сверху стукнул его кулаком по краю.
 (40) Калитка тоже была старая. (41) Она оказалась запертой, но Борька просунул в щель руку и отодвинул засов.
 (42)По двору ходили куры и петух Гарька. (43) Из фанерного ящика выкатился толстопузый Родька, тявкнул и помчался к разведчикам, виляя хвостиком, похожим на указательный палец. (44)В углу двора из ветхого сарайчика появилась бабка Наташа.
 (45)Бабка была ещё крепкая. (46) Высокая, худая и сутулая. (47) Она колюче глянула на ребят из-под клочкастых бровей, и Стасик торопливо посмотрел назад: открыта ли калитка.
— (48)3драсте... – сказал Борька. – (49) Мы к вам, бабушка, по делу пришли.

— (50)И никаких дел нету! (51) Хулиганство одно, – неприступно отвечала бабка Наташа, зачем-то подбирая с земли хворостину, похожую на гигантский крысиный хвост.
— (52) Мы к вам по хорошему делу пришли. (53) Починить что-нибудь, если надо, помочь где-нибудь, – твёрдо сказал Борька.
— (54)11 чего это мне помогать... – неуверенно сказала бабка.
— (55) Мало ли чего! – перешёл в наступление Борька. – (56) Забор починить или крыльцо... (57) Или вон дверь на сарае! (58) Ну, что за дверь!
— (59) Чихнёшь – и отпадёт, – сказал Стасик.
 (60)Дверь и правда была никудышная. (61) Три кое-как сбитых доски висели на одной петле.
— (62) Мы бы вам такую дверь отгрохали, – мечтательно сказал Стасик.
— (63)«Отгрохали», – опасливо повторила бабка. – (64) Ещё стянете чего-нибудь из саряя-то.
(65) Братья Дорины оскорблённо вскинули головы.
(66) Бабка смотрела то на ребят, то на дверь. (67) Дорины с обиженным видом ждали. (68) Родька опять вылез из ящика и тявкал.
— (69)А... почём возьмёте-то? – поинтересовалась бабка Наташа.
— (70)Да что вы, бабушка! – хором сказали братья.
 (71 )Дверь делали у себя во дворе. (72) Доски для неё собрали старые, разные, но Борька прошёлся по ним фуганком, опилил концы, и они заблестели – одна к одной. (73) Потом их сбили двумя поперечными брусьями. (74) Стасик притащил из своих запасов две тяжёлые дверные петли и щеколду. (75) Серёжка у себя в чулане оторвал от старого сундука медную ручку. (76) Вика отыскала полбанки оранжевой краски, которой покрывают деревянные полы. (77) Краска осталась от ремонта дома.
 (78)Они унесли готовую дверь в бабкин двор, приладили к сараю и взялись за кисти. (79) Через полчаса дверь снаружи полыхала оранжевым пламенем. (80) Сияла на солнце. (81) Бабка Наташа тоже сияла. (82)Вся её суровость растаяла, как эскимо на солнцепёке.
(По произведению В. П. Крапивина «Бегство рогатых викингов»\*)
\* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) – советский и российский детский писатель.

 **Текст 13**

 (1)В дачку Туркиных я влюбился сразу. (2)Я в жизни не видел столько пернатой мелочи. (3) Воробьи, синички, зяблики, малиновки, скворцы – этих птиц не пересчитать, носились стаями. (4) Там жил и такой закоренелый индивидуалист, как дятел. (5) Утром откроешь окошко, рано – ещё туман не осел на землю, а он уж за работой: трясёт сухую ольшанину за дровяным сараем, только розовая труха летит. (6)А дрозды-рябинники, любители сырого густолесья? (7) Разве они вьют гнёзда чуть ли не на песке – на пружинистой лозе пахучего жасмина?
 (8)А у Туркиных вили. (9) Поначалу я думал: причиной тому лес, который на задах подступает к самому забору, но Вовка, ласковый шестилетний мальчуган с крутым завитком льняных волос спереди, забраковал моё объяснение.
— (10) Не, – замотал он головой. – (11)У нас бабушка – колдунья. (12) Она их приманивает.
 — (13) Ай-яй-яй, Владимир! – Олёна Даниловна как раз в это время спускалась с крылечка. – (14)И не стыдно тебе понапраслину на бабушку возводить. (15) Наслушался всяких глупостей от соседей, вот и повторяешь, а разве не знаешь, чем твоя бабушка божью тварь к себе завлекает?
(16) Олена Даниловна, высокая тучная старуха с чёрными весёлыми глазами, в чистейшем белом платке, повязанном по-деревенски, концами наперёд, повела меня по усадьбе. (17) Черепки с подсолнечником, с гречей, с пшеном, с льняным семенем, баночки с водой, тарелочки – под каждым кустом.
— (18) Вот ведь каким колдовством твоя бабушка птичек приманивает, – мягко выговаривала Олёна Даниловна своему внуку. – (19) Тем, которым в магазинах торгуют...
 (20) Потом, сидя на скамейке напротив дома, Олёна Даниловна стала рассказывать, как она ещё смолоду, живя послушницей в монастыре, полюбила птах и всякую живность.
— (21) Строго было в монастыре, молодых нету, одни старухи монахини, а мне тринадцать лет. (22) Работой меня не томили. (23)Я при матери-казначейше состояла, ей засыпать помогала. (24) Работящая старуха была, а сон туго давался – часами ворочается, бывало. (25)И вот позовёт меня: «Олёнушка, почитай-ко, пощебечи на ухо». (26) Ну, я и почитаю. (27) Много всяких стишков знала. (28)И Пушкина, и Некрасова, и Кольцова. (29) Смотришь, у меня мать-казначейша и захрапела. (30)А на меня кто сон нагонит? (31)И вот только тем и спасалась, что выбегу в сад да с птичками поговорю.
— (32) Бабушка у нас доктор Айболит, – восторженно сказал Вовка.
— (33) Да уж, бессловесная тварь на меня не пообидится, – не без гордости сказала Олёна Даниловна. – (34) Грача – лапка была сломана – выходила, больше месяца костылик носил. (35) Скворушек, тех за свою жизнь без счёта спасала, может, десятка два или три, журку – хромой был – тоже на ноги поставила...
— (36)А зверюшек-то, бабушка, забыла? – напомнил Вовка.

— (37) Ну, про тех что и говорить. (38)Тех и вспоминать не вспомнить.
 (39) У меня дома всегда свой зоопарк был. (40)Да и здесь не одни с Владимиром живём...
 (41)Тут Вовка, не дожидаясь, пока закончит бабушка, нетерпеливо потянул меня к колодцу в кустах смородины – там жила Василиса Прекрасная, большая пучеглазая лягушка с забинтованной задней лапкой.
— (42)Это на неё ворона напала, когда она через дорогу переходила, – объяснил Вовка. – (43)Мы как раз с бабушкой из магазина шли...
 (44)Потом Вовка показал мне черепаху по имени Марья-торопыга, которая грелась на тёплом песочке под окошком, потом минут десять мы ползали по колючему малиннику у дровяного сарая в надежде, что наткнёмся на Ежа Ежовича, и, наконец, вечером, за ужином, Вовка познакомил меня с Борькой-бурундуком, который выскочил к нам на веранду на стук грецких орехов. (45)Я прожил на даче у Туркиных четыре дня и за это время каких только рассказов и историй не наслушался от Олёны Даниловны и её внучка Вовки!
(По произведению Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»\*)
\* Абрамов Фёдор Александрович (1920-1983) – русский советский писатель, публицист.

**Задание.** Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Сочинение напишите на основе одного из прочитанных текстов.

 **Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из читательского опыта с использованием одного из прочитанных текстов кейса. Названия автора и произведения указаны в конце текста.**

 **Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

 Текст 14.

 1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

 (2) Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь, но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

 (3)Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зёрна. (4) Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать – в моей комнате.

 (5) Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. (6) Наконец она схватила первое зерно и унесла его на ветку. (7) Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.

 (8) Всё обошлось благополучно. (9) Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

 (10)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (11)А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.

– (12) Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? (13) Одно-единственное?

(14)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с зерном на дерево.

– (15) Ну, пожалуйста, ещё одно. (16) Ладно?

 (17) Наконец осталось последнее зерно. (18) Оно лежало на самом кончике линейки. (19) Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

 (20) Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (21)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22) Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое овевало озябшие лапки.

– (23) Ты здесь живёшь?

– (24) Да.

– (25)А почему здесь нет снега?

(26) Вместо ответа я повернул выключатель. (27) Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

– (28) Где ты взял кусочек солнца? (29)А это что?

– (30) Это? (31) Книги.

– (32) Что такое книги?

– (33) Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (34)И ещё научили насыпать тебе пшеничных зёрнышек.

– (35) Это очень хорошо. (36)А ты совсем нестрашный. (37) Кто ты?

– (38)Я Человек.

– (39) Что такое Человек?

(40) Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

– (41) Видишь нитку? (42) Она привязана к форточке.

(43) Синичка испуганно оглянулась.

– (44) Не бойся. (45)Я этого не сделаю. (46) Это и называется у нас – Человек.

– (47)А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

– (48) Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. (50) Ты будешь навещать меня, как сегодня, а я буду работать. (51) Это помогает Человеку хорошо работать. (52) Согласна?

– (53) Согласна. (54)А что такое работать?

– (55) Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (56) Без неё нельзя. (57) Все люди должны что-нибудь делать. (58) Этим они помогают друг другу.

– (59)А чем ты помогаешь людям?

– (60)Я хочу написать книгу. (61) Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать пшеничных зёрен.

(62)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (63) Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.

(По Е.И. Носову\*)