

**Мовнар И.В., методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ**

**КЕЙС «ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ»**

**Методическая разработка для подготовки обучающихся к написанию сжатого изложения и сочинения по прочитанному тексту (9.3)**

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ О КНИГЕ И ЧТЕНИИ**

**Что необходимо сделать:**

•-передать основное содержание ТРЁХ микротем;

•-использовать приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

•-сохранить абзацное членение текста;

•написать текст связно, соблюдая логические переходы от одной микротемы к другой.

**Задание. Выполните задания и напишите сжатые изложения по текстам о книгах и чтении.**

**Текст № 1**

Ссылка на аудиозапись: <https://gdzotvet.ru/images/russkii/audio-9/audio3.mp3>

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону. (По материалам Интернета)

**Задания.**

1. Определите и сформулируйте **тему текста.**
2. Сформулируйте **главную мысль текста.**
3. **Составьте план текста.**

1. Выделите в абзацах опорные слова и словосочетания и составьте **назывной план.**

2. Поставьте вопрос к каждому абзацу и запишите **вопросный план.**

3. Ответьте на вопрос кратко и составьте **тезисный план.**

**4. Проверьте себя.**

**4.1. Назывной план**

1.Польза чтения.

2. Расширяет кругозор. Обогащает внутренний мир. Увеличивает словарный запас человека. Вырабатывает чёткое и ясное мышление.

3. Влияет на нравственные ориентиры и духовное развитие.

**4.2. Вопросный план**

**1.** В чем польза чтения? Почему многие продолжают читать?

2. Как влияет чтение на кругозор, внутренний мир человека и его мышление?

3. Как влияет чтение на нравственные ориентиры и духовное развитие человека?

**4.3. Тезисный план.**

**1.** Многие продолжают читать не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

2. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. Они увеличивают словарный запас человека, вырабатывают чёткое и ясное мышление.

3. Чтение оказывает значительное влияние на нравственные ориентиры и духовное развитие человека.

5. **Тренируемся сжимать текст.** Подчеркните в предложениях грамматические основы. **Это главная информация.**

При написании изложения **сохраняйте главную информацию** и **исключайте второстепенную:**

вводные слова;

однородные члены предложения;

повторы;

однотипные примеры;

риторические вопросы и восклицания;

цитаты;

детали, которые не влияют на ход авторской мысли;

пояснения, рассуждения, описания;

слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

6. **Напишите сжатое изложение по следующему алгоритму**:

**Алгоритм работы**

1.Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить. При первом прослушивании необходимо понять основную мысль текста, следить за логической связью микротем (необходимо записывать отдельные фразы, ключевые слова).

2.Используйте время между прослушиваниями для того, чтобы дописать сокращённые слова, оформить незаконченные предложения, поставить вопросы в тех моментах, где вы что-то пропустили или не поняли.

3.Прослушивая текст второй раз, уточните, правильно ли вы запомнили последовательность и содержание микротем. Дополните ваши записи ключевыми словами и логическими связками.

4.При редактировании старайтесь избавиться от длинных и тяжеловесных предложений. Не забывайте, что ваша задача–сократить текст, а не передать его дословно.

5.Медленно прочитайте свой текст. Проверьте:

-нет ли грамматических ошибок;

-не нарушена ли связь между словами;

-не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или в последующих;

-не нарушена ли логика изложения;

-правильно ли разделен текст на абзацы.

6.Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, в написании которых вы не уверены, примените правило (сомневаетесь–замените другим словом); проанализируйте предложение с точки зрения обоснованности употребления в нем знаков препинания.

7.Перепишите изложение на чистовик. Работа должны быть написана аккуратно, разборчивым

7. **Проверьте себя! Какие приемы сжатия использовал автор?**

**Сжатое изложение**

В чём польза чтения? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. Чтение увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. После чтения произведения становится проще с помощью речи выражать мысли. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение заставляет думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла, и ваш ум станет острее.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают влияние на нравственные ориентиры и духовное развитие человека. Чтение классики меняет людей в лучшую сторону.

**Текст № 2**

Ссылка на аудиозапись: <https://gdzotvet.ru/images/russkii/audio-9/audio4.mp3>

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он драгоценных книг – он обделён. Такие утраты невосполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве счет времени ведется иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Впечатления детства – самые яркие и прочные впечатления. Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд.

В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Но биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера и, в свою очередь формирующих этот характер. Но если проследить и найти связь явлений, то станет очевидным, что всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может быть, даже всякий его поступок были посеяны в детстве, имели с тех пор свой зародыш, свое семечко. (По С. Михалкову)

**Задания.**

1. Определите и сформулируйте **тему текста.**

2. Сформулируйте **главную мысль текста.**

3. **Объясните значение метафор:** «Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд», «В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут», «всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может быть, даже всякий его поступок были посеяны в детстве, имели с тех пор свой зародыш, свое семечко».

4. **Прочитайте сжатое изложение и проанализируйте, соответствует ли работа требованиям:**

-передано основное содержание ТРЁХ микротем;

-использованы приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

-сохранено абзацное членение текста;

-написан текст связно, соблюдаются логические переходы от одной микротемы к другой.

**Текст сжатого изложения для анализа**

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, без чтения драгоценных книг он обделён. Такие утраты невосполнимы. Взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год.

В детстве каждый день – открытия. Ранние впечатления могут повлиять на всю жизнь. Яркие и прочные впечатления детства – фундамент будущей духовной жизни. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, расцветут. Но биография человеческой души – прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся характером и формирующих его. Всякая черта характера взрослого человека, качества и поступки были посеяны в детстве, имели свой зародыш, свое семечко.

**Текст № 3**

Ссылка на аудиозапись: <https://gdzotvet.ru/images/russkii/audio-9/audio5.mp3>

Что такое хорошая книга? Она должна быть увлекательной , интересной. После прочтения первых страниц не должно возникать желания поставить её на полку. Речь идёт о книгах, заставляющих задуматься, выразить эмоции. Книга должна быть написана богатым языком. Она должна нести глубокий смысл. Оригинальные и необычные идеи тоже делают книгу полезной.

Не стоит увлекаться каким-либо одним жанром, родом литературы. Увлечение только жанром фэнтези способно превратить молодых читателей в тех, кто знает дорогу в Авалон лучше, чем путь домой. Если вы не читали книг из школьной программы, следует начать именно с них. Классическая литература – это обязательная база для каждого человека. В ней есть разочарование и радость, любовь и боль, трагедия и комедия. Такие книги научат чуткости, помогут увидеть красоту мира, понять себя и людей. Научно-популярная литература расширит кругозор, поможет определить свой путь в жизни, даст возможность саморазвития.

Надеемся, что доводы в пользу чтения сделают книгу вашим лучшим другом.

**Задания.**

 1. Определите и сформулируйте **тему текста.**

2. Сформулируйте **главную мысль текста.**

3. **Выделите в тексте второстепенную информацию**, которую нужно исключить при сжатии текста (вводные слова; однородные члены предложения; повторы; однотипные примеры; риторические вопросы и восклицания; цитаты; детали, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснения, рассуждения, описания; слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания).

4. **Прочитайте текст сжатого изложения. Восстановите последовательность изложения.**

Что такое хорошая книга? Хорошая книга должна быть увлекательной и интересной, она должна быть написана богатым языком, нести глубокий смысл и содержать оригинальные идеи.

Классическая литература – это обязательная база для каждого человека, в которой есть разочарование и радость, трагедия и комедия. Такие книги научат вас быть чуткими, эмоциональными, помогут увидеть красоту мира, понять себя и людей.

Не стоит увлекаться каким-либо одним жанром. Например, увлечение только жанром фэнтези способно превратить молодых читателей в гоблинов и эльфов.

Научно-популярная литература расширит ваш кругозор, поможет определить свой путь в жизни, даст возможность саморазвитию. Надеемся, что книга станет вашим лучшим другом! (96 слов).

**5.Напишите сжатое изложение.** Не забудьте сохранить следующие микротемы текста:

Микротемы

1.  Хорошая книга должна быть интересной, написанной богатым языком и иметь глубокий смысл.

2.  Не стоит увлекаться одним жанром литературы.

3.  Классическая и научно-популярная литература оказывает огромное влияние на развитие чувств и формирование взглядов человека, поэтому её непременно нужно читать.

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 9.3.**

1. **Прочитайте текст.**

(1) Вовка примчался через десять минут. (2) На моём столе лежал раскрытый том Пушкина. (3) Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.  
– (4) Давай почитаем! – торопился Вовка.  
(5)Как мы читали Пушкина! (6) Первый раз – самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых. (7) Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги. (8) И вот мы пьём медленно, без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (9)Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.  
(10)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.  
(11) Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (12) Ну, например, я спрашивал своего друга:  
– Как ты вчера до дому довлачился? (13)В обитель дальнюю?  
(14)А Вовка отвечал:  
– Поздно уже прикандыбал. (15) Почти пред ясным восходом зари.  
(16) Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, что это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.  
(18)Лишь однажды Вовка сорвался.  
(19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:  
– Вострепещи, тиран! (20) Уж близок час паденья!  
(21) Это было в начале последнего урока. (22) Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.  
(23) Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (24) Вот Вовка и не выдержал.  
(25) Все засмеялись его необыкновенным словам – все, кроме меня и Анны Николаевны. (26) Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.  
– (27)М-мда! – задумчиво произнесла Анна Николаевна. (28) После небольшой паузы она сказала:  
– Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!  
(По А.А. Лиханову)\*  
\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

**2. Прочитайте внимательно задание.**

**Как Вы понимаете значение выражения ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое драгоценные книги?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**

**Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ ТЕЗИС!**

**3.Какое толкование значения словосочетания «драгоценные книги» соотносится с главной мыслью прочитанного Вами текста А.А.Лиханова?**

1. Драгоценные книги – это книги, которые формируют в человеке лучшие нравственные качества. Они учат любить Родину, людей, природу, делать правильный нравственный выбор. Незаменимым источником знаний и советчиком являются именно «драгоценные книги».
2. Драгоценные книги - это произведения, которые повлияли на духовный мир человека, его поведение, поменяли его мировоззрение. Такие книги учат чувствовать и мыслить, потому что в них предстает перед читателем настоящая жизнь, благородные чувства и идеи.
3. Драгоценные книги – это очень ценные книги, дорого стоящие.

Такие книги мы можем увидеть в исторических и краеведческих музеях.

1. **Прочитайте высказывания о книгах и чтении.**

**Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.**

**М. Горький**

**Какое богатство мудрости и добра заразительного рассыпано по книгам всех народов и времен…**

**Л. Толстой**

**Умножай свою библиотеку, - но не для того, чтобы иметь много книг, но чтобы просвещать свой разум, образовывать сердце, чтобы творческими произведениями великих гениев возвышать свою душу.**

**В.Г. Белинский**

**Испокон века книга растит человека**

**Пословица**

**5.С красной строки сформулируйте и прокомментируйте определение слова «Драгоценные книги» по следующему клише:**

Что такое драгоценные книги? Это……..

**При написании тезиса используйте материалы п.4,5.**

**6.С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте Альберта Анатольевича Лиханова можно найти пример, подтверждающий мою мысль.**

**Вариант 1:** **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) автор пишет: « цитата».**

**Вариант 2:** **Так, в предложении (ях) ( указываю номер предложения или предложений) автор повествует о том, как… .**

**Делаю микровывод по клише:** **Читая рассказ (текст), невольно осознаешь, что драгоценные книги…**

1. **Пример аргументации на основе текста:**

**В тексте Альберта Анатольевича Лиханова можно найти пример, подтверждающий мою мысль. Писатель повествует о том, как чтение произведений А.С.Пушкина влияет на духовный рост двух мальчиков. Так, в предложении 7 автор пишет: «Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному источнику…». Мальчики обрели нового друга — Пушкина. Пушкинские строки будили разнообразные чувства и эмоции в душе героев (предложения номер 19—20). Читая текст, невольно осознаешь, что поэзия Пушкина стала для ребят настоящей драгоценностью.**

1. **С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

*Примеры влияния книги на духовный мир человека мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни.*

**Пример клише 1.** ***В моей жизни был эпизод, когда*…**

**Пример клише 2**. ***Нечто подобное было и в моей жизни…***

**Пример клише 3.** **Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка): …**

**Пример 4.** **В качестве убедительного доказательства / аргумента можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения … (автор, название)……** **Микровывод:** **Мне кажется, данный случай (пример) убеждает нас в том, что …**

1. **Прочитайте пример аргумента из читательского опыта**

Примеры влияния книги на духовный мир человека мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни. Нечто подобное произошло и со мной. Вспоминаю впечатления от первого прочтения произведения А.С.Пушкина «Дубровский». Главный герой повести Владимир оказался в сложной жизненной ситуации. У него умер отец, отобрали имение по несправедливому решению суда, обвинили в поджоге и гибели приставов. Дубровский желает отомстить помещику Троекурову. Однако любовь к Маше заставляет героя отказаться от плана мести. Эта повесть помогла мне задуматься о чести и благородстве, любви и мужестве, милосердии и доброте. Для меня это произведение стало драгоценной книгой, которую хочется перечитывать снова и снова.

1. **С красной строки сделайте вывод по следующему клише:**

Таким образом, драгоценные книги …

**Задание11.** **Прочитайте тексты о драгоценных книгах из банка заданий ФИПИ. Заполните таблицу по каждому тексту.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Сформулируйте определение понятия «драгоценные книги» и прокомментируйте его | Сформулируйте авторскую позицию. Какую мысль хочет донести автор до читателя о драгоценных книгах? Запишите ответ в виде законченного предложения | Примеры-аргументы из текста, подтверждающие Ваш тезис |
| 1. |  |  | Предложения № + цитата |

|  |
| --- |
| **Текст 2**  (1)Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.  (2) Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства. (3)Мы жили в деревне. (4) Однажды отец взял меня в город. (5) Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6) Там я увидел книгу. (7)Я взял её в руки, на каждой странице книги были большие картинки. (8)Я очень хотел, чтобы отец купил мне эту книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». (9) Книга была дорогой.  (10)Дома я целый вечер говорил только о книге. (11)И вот через две недели отец дал мне деньги. (12) Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13) Нет, книга лежала на месте.  (14) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу. (15) Многие пассажиры садились рядом, чтобы посмотреть картинки. (16) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.  (17) Когда поезд отошёл от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном. (18)И вдруг – о ужас! (19) Книга исчезла между двойными окнами вагона. (20) Ещё не понимая серьёзности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. (21) Через минуту уже весь вагон помогал нам.  (22)А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. (23)Я плакал, не желая выходить из вагона, тогда лётчик обнял меня и сказал: – (24) Ничего, поезд ещё долго будет идти. (25) Мы обязательно достанем книгу и пришлём тебе. (26) Скажи мне, где ты живёшь? (27)Я плакал и не мог говорить. (28) Отец дал лётчику адрес. (29) На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс книгу. – (30) Достал? – (31) Достал, – засмеялся отец.  (32)Это была та самая книга. (33)Я был на седьмом небе от счастья и засыпáл с книгой в руках. ( 34) А через несколько дней пришёл почтальон и принёс нам большой пакет. (35)В пакете была книга и записка от лётчика: (36)«Я же говорил, что мы достанем её».  (37)А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет, а потом ещё два пакета, и ещё три: семь одинаковых книжек. (38)С того времени прошло почти 30 лет. (39) Книжки в войну потерялись. (40) Но осталось самое главное – хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41) Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего. (По произведению В.М. Пескова «Здесь полюс, поздравляю Вас, ребята»)\* \* Песков Василий Михайлович (1930–2013) – писатель, журналист, путешественник.   **Текст 3**  (1)В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы. – (2)Вот! (3)С этой! (4) Справкой! – разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъясняла и остальное. – (5)И письменным! (6) Поручительством! (7) Мамы! (8) Вы! (9) Пойдёте! (10)В детскую! (11) Библиотеку! (12)И запишетесь!  (13) Детское ликование не остановить. (14) Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15) Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.  (16) Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17) Дело в том, что все мы давно уже научились читать – соответственно возрасту, конечно же, запросто разделывались с тонкими, ещё довоенными, клееными-переклеенными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18)А кому в детстве не хочется быть постарше? (19) Человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности. (20) Постепенно мы утихли, угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять. – (21)В письменном! (22) Поручительстве! (23) Мама должна написать! (24) Что в случае! (25) Потери! (26) Книг! (27) Она! (28) Возместит! (29) Утрату! (30)В десятикратном! (31) Размере! – (32) Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.  (33) Можно было и не спрашивать. (34) Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.  (36) Да, мы росли в строгости военной поры. (37) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38)Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной, причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере.  (39)Повздыхав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь. (По произведению А.А. Лиханова «Повесть о тяжелом военном детстве»)\* \* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.   **Текст 4** (1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю: – (2)Потому что море я полюбил в детстве. (3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю. (4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6) Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7) На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10) Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку. (11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган». (12) Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках. (14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе. (15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16) Выстрел встряхнул меня – надо было принимать решение. (17) Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18) Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола… (21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь. – (22)Кнабель, это ты стырил книгу? – (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил. – (24)Ну, только выйди, – нехорошим голосом предупредил Лёшка. (25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке. (26) Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал: – (27) Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота… (28)И я читал ещё. (29) Не спеша. (30) Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33) Тот, который нужен был мне… (По повести В.П. Крапивина «Шестая Бастионная»)\* \* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) – детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.   **Текст 5.**  (1)На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.  (2)«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.  (3)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.  (6)Кем я только не был!  (7)И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке. (9)Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тяпнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории. (10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений. (13)Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой. (По А.А. Лиханову)\* \* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.   **Текст 6.** (1)Я стал усердно искать книги, находил их и почти каждый вечер читал. (2)Это были хорошие вечера; в мастерской тихо, как ночью, над столами висят стеклянные шары – белые, холодные звёзды, их лучи освещают лохматые и лысые головы, приникшие к столам; я вижу спокойные, задумчивые лица, иногда раздаётся возглас похвалы автору книги или герою. (З)Люди внимательны и кротки, не похожи на себя; я очень люблю их в эти часы, и они тоже относятся ко мне хорошо, я чувствовал себя на месте. – (4)С книгами у нас стало как весной, когда зимние рамы выставят и первый раз окна на волю откроют, – сказал однажды Ситанов. (5) Трудно было доставать книги, но я всё-таки как-то ухитрялся и доставал их, выпрашивая всюду, как милостыню. (6)Однажды брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, её могучее влияние на людей. (7)Помню, уже с первых строк «Демона» Ситанов заглянул в книгу, потом – в лицо мне, положил кисть на стол и, сунув длинные руки в колени, закачался, улыбаясь. (8) Под ним заскрипел стул. – (9) Тише, братцы, – сказал Ларионыч и, тоже бросив работу, подошёл к столу Ситанова, за которым я читал. (10) Поэма волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слёзы навёртывались на глаза. (11)И ещё более волновало глухое, осторожное движение в мастерской, вся она тяжело ворочалась, и точно магнит тянул людей ко мне. (12) Когда я закончил первую часть, почти все стояли вокруг стола, тесно прислонившись друг к другу, обнявшись, хмурясь и улыбаясь. (13)– Читай, читай, – сказал Жихарев, наклоняя мою голову над книгой. (14)Я закончил читать, он взял книгу, посмотрел на титул и, сунув под мышку себе, объявил: – Это надо ещё раз прочитать! (15)3автра опять прочитаешь. (16) Книгу я спрячу. (17) Отошёл, запер Лермонтова в ящик своего стола и принялся за работу. (18)В мастерской было тихо, люди осторожно расходились к своим столам. (19) Ситанов и Жихарев вышли на двор, и я пошёл с ними. (20) Там, глядя на звёзды, Ситанов сказал: Кочующие караваны В пространстве брошенных светил... – этого не выдумаешь! – (21)Я никаких слов не помню, – заметил Жихарев, вздрагивая на остром холоде. – (22) Ничего не помню, а его – вижу! (23) Удивительно это – человек заставил чёрта пожалеть? (24)Ведь жалко его, а? – (25)Жалко, – согласился Ситанов. – (26)Вот что значит – человек! – памятно воскликнул Жихарев. (По произведению М. Горького\* «В людях») \* Максим Горький (1868-1936) – выдающийся русский советский писатель и драматург.   **Текст 7.** Как Вы понимаете значение выражения ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О чём могут рассказать книги?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. (1) Дедушка Журки Юрий Григорьевич за свою жизнь собрал множество книг. (2) В Журкиной комнатке между стенкой и высоким окном стоял узкий стеллаж. (3) Полок семь или восемь. (4) Мама сказала: – Эти книги дедушка оставил тебе, именно тебе. (5) Специально... (6) Дедушка их очень любил. (7) Журка растерянно оглядел полки... (8) На них стояли Пушкин и Джек Лондон, Купер и Катаев, «Легенда об Уленшпигеле» и «Алиса в Стране чудес». (9) Он видел облезлые кожаные корешки без надписей, края разлохмаченных обложек. (10) Некоторые книжки были совсем без корочек. (11) Мама вышла, а Журка потянул с полки книгу. (12) Наугад. (13) Откинул тонкий самодельный переплёт... (14) Тихо вздохнул и сел на кровать. (15)На грубой серой бумаге было отпечатано редкими старинными буквами: ЖУРНАЛЪ перваго путешествiя Россiянъ вокругъ 3емнаго шара ...(16)Сначала Журка медленно листал, потом встряхнулся, обвёл глазами полки. (17) Вскочил, выдернул сразу несколько книг. (18) Оказалось, что это два тома «Путешествий» капитана Головнина, изданные в 1819 году, и сразу три «Робинзона». (19) Один был совсем старинный – 1789 года – и назывался почему-то «Новый Робинзон». (20) Второй носил название «Робинзон-младший». (21) На титульном листе стоял 1853 год, и Журка вспомнил, что, кажется, в этом году произошло Синопское сражение. (22) Третий Робинзон оказался самым молодым – тридцатых годов нашего века. (23) Зато он был самый толстый, и Журка с восторженной дрожью увидел, что там не только всем известные приключения на необитаемом острове. (24) Там ещё и вторая часть – дальнейшие путешествия Робинзона. (25) Журка даже и не знал, что есть на свете такая книга... (26) За открытым окном захлопал листьями, резко зашумел тополь. (27) Влетели в комнату холодные брызги. (28) Упали на жёлтые страницы старой книги. (29) Журка машинально отодвинулся и даже не понял, что начался дождь. (30) Это брызгали волны, хлопали паруса и шумели ветры... (31) Вошла мама. (32)— Давай-ка закроем окно. (33) Кажется, будет гроза. (34) Журка никогда не боялся грозы. (35) Даже если грохало и сверкало над самой головой. (36) Он и сейчас ответил: — Ну и что? (37)Я не боюсь. (38) Мама плотно прикрыла створки, посмотрела на обложенного книгами Журку, улыбнулась и спросила: — Нравится? (39) Интересно? (40) Журка сперва рассеянно кивнул, потом поднял глаза. — (41) Ма... (42) Тут не только интересно. (43) Тут дело даже не в этом... (44) Она ласково наклонилась над ним: — А в чём, Журавушка? (45) Но он не знал, как сказать. (46) Как объяснить радостное замирание души, когда думаешь, что, может быть, эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин. (47) Вот эти самые страницы. (48) Эти самые буквы. (49)И книги рассказывали им то же самое, что ему, Журке. (50) Они были как люди, которые за одну руку взяли Журку, а за другую тех, кто жил сто и двести лет назад. (51) Тех, кто ходил в атаку под Бородином, писал гусиными перьями знаменитые поэмы, дрался стальными блестящими шпагами на дуэлях и мотался на скрипучих фрегатах среди штормовых волн Южного океана. (52)У не открытых ещё островов. (53) Эта жизнь приблизилась к Журке, стала настоящей. (54)И у Журки холодела спина. — (55) Мама, я не знаю... – (56) Он помолчал и чуть не сказал про книги: «Они живые». (57) Но отчего-то застеснялся. (По произведению В. П. Крапивина\* «Журавленок и молнии»  \* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 году) – известный советский и российский детский писатель. |
|  |