

**Методическая разработка для подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к написанию сжатого изложения и сочинения по прочитанному тексту (9.3) на тему «Неуверенность в себе»**

 **Автор**: Мовнар И.В., методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде АОУ ВО ДПО ВИРО

**Аннотация**

 Методическая разработка адресована учителям русского языка и литературы и построена на основе анализа проблем подготовки участников ЕГЭ, балансирующих на грани преодоления минимального балла. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью организации индивидуальной подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к ОГЭ по русскому языку.

 Основными причинами пробелов в знаниях и умениях обучающихся являются недостаточная сформированность метапредметных умений и пробелы в базовой подготовке по русскому языку.

 Анализ результатов ГИА по русскому языку у обучающихся группы «риска» позволил выявить причины неуспешности на экзамене: в первую очередь – это пробелы в сформированности читательских навыков и навыков информационной переработки текстов разных стилей и жанров.

 Методическая разработка предлагает алгоритм индивидуальной или групповой форм учебной работы. Приводятся задания на обучение школьников написанию сжатого изложения и сочинения на основе прочитанного текста, предполагающие создание ситуации успеха, пробуждение осознанного отношения к заданиям ОГЭ по русскому языку.

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ О НЕУВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ**

**Что необходимо сделать:**

•-передать основное содержание ТРЁХ микротем;

•-использовать приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

•-сохранить абзацное членение текста;

•написать текст связно, соблюдая логические переходы от одной микротемы к другой.

**Задание. Выполните задания и напишите сжатое изложение по тексту о неуверенности в себе.**

 **Текст № 1**

Ссылка на аудиозапись: <https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/01/103.mp3>

 **Неуверенность в себе — про­бле­ма древняя, од­на­ко она при­влек­ла вни­ма­ние медиков, пе­да­го­гов и пси­хо­ло­гов срав­ни­тель­но не­дав­но — в се­ре­ди­не XX века. Имен­но тогда стало понятно: всё уси­ли­ва­ю­ща­я­ся не­уве­рен­ность в себе может стать при­чи­ной массы не­при­ят­но­стей — вплоть до серьёзных заболеваний, не го­во­ря уже о жи­тей­ских проблемах.**

 **А про­бле­мы психологические? Ведь не­уве­рен­ность в себе может по­слу­жить поч­вой по­сто­ян­ной за­ви­си­мо­сти от чу­жо­го мнения. Пред­ста­вим себе, как не­удоб­но чув­ству­ет себя зависимый: чужие оцен­ки ка­жут­ся ему го­раз­до более важ­ны­ми и значимыми, чем собственные; каж­дый свой по­сту­пок он видит пре­жде всего гла­за­ми окружающих. А главное, ему хо­чет­ся одоб­ре­ния ото всех, на­чи­ная с близ­ких и за­кан­чи­вая пас­са­жи­ра­ми в трамвае. Такой че­ло­век ста­но­вит­ся не­ре­ши­тель­ным и не может пра­виль­но оце­нить жиз­нен­ную ситуацию.**

 **Как же пре­одо­леть не­уверен­ность в себе? Одни учёные ищут ответ на этот вопрос, ос­но­вы­ва­ясь на физиологических процессах, дру­гие опи­ра­ют­ся на психологию. Ясно одно — пре­одо­леть не­уве­рен­ность в себе можно лишь в случае, если че­ло­век спо­со­бен пра­виль­но ста­вить цели, со­от­но­сить их с внеш­ни­ми об­сто­я­тель­ства­ми и по­зи­тив­но оце­ни­вать свои результаты.**

 **Задания.**

1. **Прослушайте текст. Сформулируйте микротемы текста.**
2. **Сформулируйте микротемы текста.**

 3**.** **Учимся исключать второстепенную информацию!**

Прочитайте текст. Выделите информацию, которая является, на Ваш взгляд, второстепенной. Сделайте краткий пересказ текста.

 **4.Познакомьтесь с примером сжатия текста.** В тексте выделена главная информация и исключена второстепенная. Какие рекомендации Вы бы дали автору работы?

  **Неуверенность в себе — про­бле­ма древняя, од­на­ко она при­влек­ла вни­ма­ние медиков, пе­да­го­гов и пси­хо­ло­гов срав­ни­тель­но не­дав­но — в се­ре­ди­не XX века. Имен­но тогда стало понятно: всё уси­ли­ва­ю­ща­я­ся не­уве­рен­ность в себе может стать при­чи­ной массы не­при­ят­но­стей — вплоть до серьёзных заболеваний, не го­во­ря уже о жи­тей­ских проблемах.**

 **А про­бле­мы психологические? Ведь не­уве­рен­ность в себе может по­слу­жить поч­вой по­сто­ян­ной за­ви­си­мо­сти от чу­жо­го мнения. Пред­ста­вим себе, как не­удоб­но чув­ству­ет себя зависимый: чужие оцен­ки ка­жут­ся ему го­раз­до более важ­ны­ми и значимыми, чем собственные; каж­дый свой по­сту­пок он видит пре­жде всего гла­за­ми окружающих. А главное, ему хо­чет­ся одоб­ре­ния ото всех, на­чи­ная с близ­ких и за­кан­чи­вая пас­са­жи­ра­ми в трамвае. Такой че­ло­век ста­но­вит­ся не­ре­ши­тель­ным и не может пра­виль­но оце­нить жиз­нен­ную ситуацию.**

 **Как же пре­одо­леть не­уверен­ность в себе? Одни учёные ищут ответ на этот вопрос, ос­но­вы­ва­ясь на физиологических (в физиологии) процессах, дру­гие опи­ра­ют­ся на психологию. Ясно одно — пре­одо­леть не­уве­рен­ность в себе можно лишь в случае, если че­ло­век спо­со­бен пра­виль­но ста­вить цели, со­от­но­сить их с внеш­ни­ми об­сто­я­тель­ства­ми и по­зи­тив­но оце­ни­вать свои результаты.**

**5. Прослушайте текст еще раз и напишите сжатое изложение.**

6. **Проверьте грамотность изложения по следующему алгоритму**:

 **Алгоритм работы**

1. Медленно прочитайте свой текст. Проверьте:

-Нет ли грамматических ошибок? Как Вы это определили?

-Не нарушена ли связь между словами?

-Не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или в последующих?

-Не нарушена ли логика изложения? Как Вы это определили?

-Правильно ли разделен текст на абзацы?

2.Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста:

- определите слова, в написании которых вы не уверены, примените правило (сомневаетесь–замените другим словом);

- проанализируйте предложение с точки зрения обоснованности употребления в нем знаков препинания.

3.Перепишите изложение на чистовик. Работа должны быть написана аккуратно, разборчивым

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 9.3.**

1. **Прочитайте текст.**

 **Текст 1.**

(1) Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан сваренного бабушкой клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, и всё же пошёл звонить маме на работу. (2) Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах.
– (3) Мам, я опять подрался… – медленно произнёс он и виновато замолчал.
(4) Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. (5) Мама расстроилась.
– (6) Всё ясно. (7) Поговорим вечером.
(8) Венька повесил трубку и задумался. (9) Что же это маме ясно? (10) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. (11) Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. (12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13) Дескать, школьная форма сейчас необязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14) Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. (15) «Как денди лондонский…» – радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. (16) Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился.
(18) Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. (19) Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. (20) Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые – в толстовках. (21) Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. (22) Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.
– (23) Вот! (24) Примерь! – щебетала она над Венькой. – (25) Тётя Нина отдала. (26) Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.
(27) Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28) Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. (29) Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30) Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31) Никто! (32) Лишь один он! (33) Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. (34) Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. (35)Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.
(По С.А. Лубенец)\*
\* Лубенец Светлана Анатольевна – современная детская писательница из Санкт-Петербурга, пишет книги о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах.

**2. Прочитайте внимательно задание.**

Как Вы понимаете значение словосочетания НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ**?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как влияет на поступки человека неуверенность в себе?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

 **Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

 **Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

 **Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

 **Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ ТЕЗИС!**

**3.Прочитайте высказывания. Сформулируйте определение понятия «неуверенность в себе» и прокомментируйте его.**

 - Неуверенность – это сомнение в своих физических и духовных силах.

*- Неуверенность – это отсутствие веры в себя.*

*- Неуверенность - это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности.*

*-Неуверенность в себе мешает адекватно оценивать свои возможности.*

*- Неуверенность в себе не дает человеку работать над саморазвитием.*

*Сомнения и неуверенность — плохие спутники в жизни. Они заставляют толкаться на одном месте, а затем жалеть об упущенных возможностях (А.Пехов).*

**5.С красной строки сформулируйте и прокомментируйте определение слова «Неуверенность в себе» по следующему клише:**

Неуверенность в себе - ……..

**При написании тезиса используйте материалы п.3.**

**6.С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте С.А.Лубенец можно найти пример, подтверждающий мою мысль.** Автор повествует о …. **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) Лубенец пишет: « цитата».**

 **Делаю микровывод по клише:** **Читая рассказ (текст), невольно осознаешь, что неуверенность в себе…**

1. **Допишите аргумент на основе текста:**

 **В тексте С.А.Лубенец можно найти пример, подтверждающий мою мысль. Автор повествует о том, как семиклассник Венька начал испытывать неуверенность в себе, потому что выделялся среди одноклассников в новом пиджаке. В предложении 33 автор пишет о сомнениях Веньки: « ». Этот пример помогает понять, что неуверенность в себе …**

1. **С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

 *Примеры влияния неуверенности в себе часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни.*

 **Пример клише 1**. ***Нечто подобное было и в моей жизни…***

 **Пример 2.** **В качестве убедительного доказательства можно также привести эпизод из известного произведения … (автор, название)……** Автор повествует о … **Микровывод:** **Мне кажется, данный случай (пример) убеждает нас в том, что …**

1. **Прочитайте произведение Л.Улицкой «Бумажная победа» о влиянии неуверенности на поступки и характер человека, его душевное состояние.**

 Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья - ветошь, кости, битое стекло,- и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.

Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

Итак, он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней, в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под нее платком и в длинном зеленом шарфе, обмотанном вокруг шеи.

На солнце было неправдоподобно тепло, маленькие девочки спустили чулки и закрутили их на лодыжках тугими колбасками. Старуха из седьмой квартиры с помощью внучки вытащила под окно стул и села на солнце, запрокинув лицо.

И воздух, и земля - все было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой счастливой листвой.

Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. Геня вздрогнул - брызги грязи тяжело шлепнулись на лицо. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдогонку, как звонкое копье, летел самодельный стишок:

- Генька хромой, сопли рекой!

Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались,- враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

Геня кинулся к своей двери - с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелеными и вечноголубыми цветами над ухом. Они собирались на прогулку на Миусский скверик. Мертвая потертая лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у нее на плече.

...Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

- Почему? Почему они его всегда обижают?- горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

- Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения,ответила мать.

- Ты с ума сошла,- испугалась бабушка,- это же не дети, это бандиты.

- Я не вижу другого выхода,- хмуро отозвалась мать.- Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

- Это бандиты и воры. Они же весь дом вынесут,- сопротивлялась бабушка.

- У тебя есть что красть?- холодно спросила мать.

Старушка промолчала.

- Твои старые ботики никому не нужны.

- При чем тут ботики?..- тоскливо вздохнула бабушка.- Мальчика жалко.

Прошло две недели. Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь. Остро отточенная трава покрыла засоренный двор, и все население, сколько ни старалось, никак не могло его замусорить, двор оставался чистым и зеленым.

Ребята с утра до вечера играли в лапту. Заборы покрылись меловыми и угольными стрелами - это "разбойники", убегая от "казаков", оставляли свои знаки.

Геня уже третью неделю ходил в школу. Мать с бабушкой переглядывались. Бабушка, которая была суеверна, сплевывала через плечо - боялась сглазить: обычно перерывы между болезнями длились не больше недели.

Бабушка провожала внука в школу, а к концу занятий ждала его в школьном вестибюле, наматывала на него зеленый шарф и за руку вела домой.

Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

- Позови из класса кого хочешь и из двора,- предложила она.

- Я никого не хочу. Не надо, мама,- попросил Геня.

- Надо,- коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули ее брови, он понял, что ему не отвертеться.

Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. Пригласила всех подряд, без разбора, но отдельно обратилась к Айтыру:

- И ты, Женя, приходи.

Он посмотрел на нее такими холодными и взрослыми глазами, что она смутилась.

- А что? Я приду,- спокойно ответил Айтыр.

И мать пошла ставить тесто.

Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее черное пианино - такого наверняка ни у кого не было. Книжный шкаф, ноты на этажерке - это было еще простительно. Но Бетховен, эта ужасная маска Бетховена! Наверняка кто-нибудь ехидно спросит: "А это твой дедушка? Или папа?"

Геня попросил бабушку снять маску. Бабушка удивилась:

- Чем она тебе вдруг помешала? Ее подарила мамина учительница...- И бабушка стала рассказывать давно известную историю о том, какая мама талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию...

К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом.

Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненым жирафом на обложке книга. Она называлась "Веселый час", написал ее мудрец, волшебник, лучший из людей - некий М. Гершензон. Он был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось...

1. **Напишите аргумент из читательского опыта, взяв за основу рассказ Л.Улицкой «Бумажная победа».**

Примеры влияния неуверенности в себе на человека мы часто встречаем в художественной литературе и в повседневной жизни.

 В произведении Л.Улицкой «Бумажная победа» автор повествует о ……

 Этот пример доказывает, что...

1. **С красной строки сделайте вывод по следующему клише:**

Таким образом, неуверенность в себе…

**Задание11.** **Прочитайте тексты о неуверенности в себе из банка заданий ФИПИ. Заполните таблицу по каждому тексту.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Сформулируйте определение понятия «неуверенность в себе» и прокомментируйте его | Сформулируйте авторскую позицию. Какую мысль хочет донести автор до читателя о мечте? Запишите ответ в виде законченного предложения | Примеры-аргументы из текста, подтверждающие Ваш тезис |
| 1. |  |  |  Предложения № + цитата |

 **Текст 1**
(1) Он растяпа, этот Вовка. (2) Олег же его предупреждал! (3) Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями – во!
(4)А с авторитетом вот что вышло.
(5) Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6) Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7) Расхватали вещи и понесли к дому его родни.
(8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9) Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.
(10) Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними – самый маленький – Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
(12) После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
(13) Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14) Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...
(15) Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.
(16) Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
(18)Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
– (19)Здесь чёрт живёт, – неожиданно сказал Минтин, – это все наши старики знают.
– (20)Там, – указал пальцем в небо Олег, – космонавты круглосуточно вкалывают, а у вас – черти!
(21)Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22)А вслух сказал:
– (23) Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.
(24) Вовка поморщился... (25)А может, правда там кто-нибудь есть?
– (26)Я с тобой пойду! – закричал Егорка.
– (27) Вдвоём и дурак сходит, – отрезал Олег. – (28) Или ты один иди, или я один.
– (29) Ладно, пошёл я, – сказал Вовка.
(30) Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи.
(31) Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32) Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33) Его охватила холодная, как вода, тьма. (34) Сердце стучало у самого горла... (35) Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36) Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.
– (38) Сивка, – с облегчением произнёс Вовка.
– (39) Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, – как-то даже с завистью сказал Олег.
– (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, – ответил Вовка и немного, конечно, соврал.
(42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...
(По В.И. Одноралову)
Одноралов Владимир Иванович (род. в 1946 г.) – оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.

 **Текст 2.**
 (1)Нина уже давно существует в состоянии непреходящего душевного напряжения. (2) Сегодня девчонки в школе опять хвастались своими парнями. (3) Прямо чуть ли не у каждой есть друг. (4)А у неё нет.
(5) Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевые журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс. (6) Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод. (7) Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. (8)А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет…
 (9)Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова, и теперь влюблённые всюду ходили вместе, трогательно взявшись за ручки.
 (10)Если бы она могла противопоставить Иришкиному Валере своего друга… (11)Но друга нет…
 (12)А раз нет, может быть, стоит его придумать? (13)А что! (14) Имя она уже для него нашла – Дмитрий. (15) Как он может выглядеть? (16) Пусть он будет высоким, стройным, широкоплечим, как положено настоящим мужчинам, даже и юным… (17)И обязательно брюнетом! (18) Его глаза пусть будут серыми, чтобы контрастировали с волосами. (19) Это так красиво, когда из-под тёмной чёлки смотрят чистые светлые глаза! (20) Темноволосые люди, конечно, чаще всего кареглазые, но Митя же не настоящий. (21) Он, так сказать, виртуальный герой! (22) Виртуальный… (23) Виртуальный?! (24) Точно! (25) Идея!
 (26) Нина сбегала в ближайший салон сотовой связи, купила там новую сим-карту. (27) Дома она её активировала, а потом включила компьютер. (28) Вот она, сеть «Все к нам!»… (29) Регистрация… (30) Имя, фамилия, номер мобильника, пароль… (31) Какой бы придумать пароль? (32)А вот какой… (33) Набираем латиницей «моя мечта»… (34) Предлагаете добавить какую-нибудь цифирь? (35) Пожалуйста… (36) Получилось «моя мечта в 15 лет»… (37)Ага, пропустили! (38) Отлично! (39) Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается. (40) Глаза у него светлые, а волосы тёмные, как по заказу…
 (41) Сделав всё, что нужно, для заполнения Митиной страницы, Нина удовлетворённо выдохнула и откинулась на спинку компьютерного кресла, чтобы полюбоваться делом рук своих. (42)В сети «Все к нам!» появился новый пользователь Дмитрий Алексеев, который будет так красиво ухаживать за Ниной Кирьяновой, что от зависти перекосит не только Динку Свисяеву с её Славиком, но и всех остальных одноклассниц!
(По С.А. Лубенец)
\* Лубенец Светлана Анатольевна – современная детская писательница из Петербурга, пишет книги о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.

 **Текст 3**
 (1) Когда я учился в школе, два предмета не давались мне совершенно – пение и рисование. (2) Пение, что естественно, недоступно было ребёнку, у которого абсолютно не было слуха. (3) Но эта проблема решалась пунктуальным посещением школьного хора, где я пел еле слышно, а за это моё усердие ставили твёрдую четвёрку, и я был этим страшно доволен. (4)А вот с рисованием всё обстояло намного хуже.
 (5) Поэтому в шестом классе, когда уже за вторую четверть мне «светила» тройка, родители меня предупредили, что если тройка в четверти и в самом деле окажется, то на каникулах на экскурсию в столицу с классом я не поеду, и никакие слёзы при этом мне не помогут. (6)Вот почему, когда наш учитель по рисованию, Эдмунд Антонович, почти перед самым окончанием второй четверти объявил, что на следующем уроке у нас будет рисунок на оценку, я понял бесповоротно, что столицы не видать как своих ушей.
 (7)Эдмунд Антонович пришёл к нам в класс только в этом году и только на этот год. (8)Вообще-то он вёл изостудию для одарённых детей во Дворце пионеров, а к нам его привели неизвестные мне обстоятельства.
 (9)Я не знаю, как он там в своей изостудии с одарёнными управлялся, но с нами, обыкновенными, управиться он не мог, но всё время что-то усердно рисовал и показывал у доски, абсолютно не обращая внимания на творившийся тарарам. (10) Одно только было в нём плохо: оценки он ставил страшно придирчиво, и я у него из-за этого не вылезал из троек, а от предстоящей классной работы зависело для меня буквально всё.
 (11) Наконец наступил этот трижды проклятый день! (12)Эдмунд Антонович, сияя, как в праздник, вошёл в класс и объявил, что сегодня состоится-таки классная работа, на которой мы должны будем нарисовать рисунок на тему «Первый снег».
 (13)Я несколько раз прилежно начинал рисовать и сразу почти бросал, потому как рисунки мои выглядели так страшно, что мне даже в голову не пришло бы сдавать их, – всё равно была бы верная двойка. (14) Это была катастрофа! (15) Теперь всё было кончено! (16)И тогда я от полной безысходности решился на дикий поступок. (17)Я открыл в тетради для рисования чистый лист и всеми цветными карандашами, которые у меня были, вместо рисунка, написал на нём крупными буквами следующее.
(18) КАРТИНА. (19) ПЕРВЫЙ СНЕГ.
 (20) Утро. (21) Ночью был снегопад. (22) Это был первый снег в этом году. (23) Снег шёл долго, и теперь красная черепица на крышах маленьких домиков под снегом почти не видна. (24) Одни только красные трубы торчат, а из труб высоко поднимаются к небу хвосты белого и неподвижного дыма. (25) Снег на деревьях, на крышах и на дорогах. (26) Он искрится под утренним солнцем и слепит глаза. (27) Дети кричат и смеются, катают огромные снежные шары и лепят из них весёлых снеговиков. (28) Один уже даже готов, и у него вместо рук две лыжные палки. (29)А с высокой горы перед домиками спускаются к детям клоуны, и в руках у них замечательные воздушные змеи и цветные шары.
(30)6б класс, Крамер Александр.
 (31) Урок рисования был один раз в неделю, и я просто не знаю, как дожил до следующего урока. (32) Помню, что даже любимые свои книжки не мог читать ни минуты, потому что не понимал ни слова, и на уроках тоже присутствовал только физически, а все мои мысли были заняты тем, что я натворил, и тем, что после этого будет. (33) Поэтому, когда на следующем уроке рисования Эдмунд Антонович раздал нам наши альбомы, я чуть не лишился сознания, с ужасным предчувствием открывая свой проклятый «рисунок».
 (34)И вдруг... (35)Я не верил своим глазам: на злополучном листе стояла огромная красная пятёрка, которую держал в руках маленький рыжий клоун! (36)А потом пятёрка появилась и в классном журнале!
(По А.Б. Крамеру)\*
\* Крамер Александр Борисович – современный публицист.