

**«ОДОБРЕНО» на заседании экспертной  
группы предметной области «Искусство»  
при РУМО по общему образованию  
(Протокол № 2 от 26.01.2024)**

**Методические рекомендации  
по использованию в урочной и внеурочной деятельности песен  
вологодского композитора Н.М. Берестовой  
в условиях реализации Федеральной рабочей программы по музыке**

**Автор:** Колесникова И. В., методист сектора гуманитарного  
и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде  
АОУ ВО ДПО «ВИРО»

**Аннотация**

Методические рекомендации адресованы учителям музыки общеобразовательных школ, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего и основного общего образования.

Подбор песенного репертуара с учётом этнокультурных и национальных особенностей региона является актуальной проблемой в деятельности учителя музыки. Поэтому обеспечение необходимыми материалами учителей для организации вокально – хоровой деятельности обучающихся является важнейшим условием развития музыкальных традиций своего региона.

Включение в хоровой репертуар песен современных вологодских авторов Надежды Берестовой, Игоря Белкова, Юрия Беляева, Ольги Малышевой, Эльвиры Зауторовой, Зои Колтаковой, Марины Широколава и др. позволяет осуществить живую творческую связь с композиторами-современниками.

Методические материалы содержат рекомендации по использованию в урочной и внеурочной деятельности песен вологодского композитора Надежды Михайловны Берестовой.

## Содержание

Введение	3
1. Знакомство с творческой биографией композиторов – земляков в рамках реализации содержания тематических модулей начального и основного общего образования (на примере творчества Надежды Михайловны Берестовой)	4
2. Реализация содержания учебного предмета «Музыка» с учётом особенностей региона	7
2.1. Начальное общее образование	7
2.2. Основное общее образование	10
Список источников	12
Приложения	13

## Введение

В Федеральной рабочей программе (далее - ФРП) по учебному предмету «Музыка» сформулирована цель реализации программы: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество).

Содержание ФРП в начальной и основной школе распределено по инвариантным и вариативным тематическим модулям, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом *этнокультурных традиций региона*, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Учёт особенностей региона в системе музыкального образования общеобразовательных организаций позволяет приобщить школьников к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью.

Введение ребёнка в мир музыки через интонации и образы музыкальной культуры малой Родины оказывает позитивное влияние на духовное и нравственное развитие школьников, на формирование семейных ценностей.

Современное хоровое пространство представляется важным для отображения и осмысления культуры наших дней. Включение в хоровой репертуар песен современных вологодских авторов Надежды Берестовой, Игоря Белкова, Юрия Беляева, Ольги Малышевой, Эльвиры Зауторовой, Зои Колтаковой, Марины Широколава и др. позволяет осуществить живую творческую связь с композиторами-современниками. Музыка, созданная этими авторами, уникальна разнообразием тем и образов, творческих находок. Язык музыкантов чрезвычайно изыскан и вместе с тем демократичен, доступен для исполнения обучающимися начальной и основной школы на уроках и во внеурочной деятельности.

Произведения современных композиторов своего региона петь необходимо. Это способствует обогащению интонационного багажа обучающихся, приучая их к восприятию современных гармонических оборотов, многообразию средств музыкальной выразительности.

В результате у обучающихся будут сформированы понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, основы музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, своей Малой родины.

В методических материалах представлены рекомендации по использованию песен вологодского композитора Надежды Михайловны Берестовой на уроках музыки и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

### **1. Знакомство с творческой биографией композиторов – земляков в рамках реализации содержания тематических модулей начального и основного общего образования (на примере творчества Надежды Михайловны Берестовой)**

Содержание инвариантных модулей «Народная музыка России» (НОО) и «Наш край сегодня» (ООО) предполагает знакомство с современной музыкальной культурой родного края, творчеством земляков: композиторов, исполнителей, деятелей культуры; историей театров, филармонии.

Вариативно можно организовать просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта, встречу с композитором.

Для реализации задачи по привлечению интереса школьников к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины можно включить *в содержание уроков музыки современных вологодских композиторов*, к которым относится Надежда Михайловна Берестова - композитор, педагог, создатель и руководитель Образцового детского коллектива студии эстрадного искусства «Чудетство» Дворца творчества детей и молодежи г. Вологды, лауреат городских, областных, всероссийских, международных конкурсов-фестивалей; «Почётный работник общего образования РФ», награждена знаком «За заслуги развития образования города Вологды»

Необходимо обратить внимание обучающихся, что Н. М. Берестова является активным пропагандистом творчества вологодских поэтов. Песни на стихи О. Фокиной, А. Романова, А. Яшина, С. Чухина, Н. Груздевой, Н. Рубцова, Т. Петуховой, Т. Мизгирёвой, Э. Шевелёвой, В. Орлова и других авторов известны не только в Вологде, но и далеко за пределами Вологодской области.

Тематика песен композитора разнообразна: лирические, патриотические, шуточные, сатирические, игровые. Песни Н. Берестовой никого не оставляют равнодушным, они доступны для исполнения как младшим школьникам, подросткам, так и взрослым. Песни говорят простыми словами, полными искреннего чувства, соединённого с ярко выраженными, легко запоминающимися мелодиями.

Надежда Берестова - лидер по количеству песен, сочиненных на стихи Николая Рубцова, ею написано 27 песен. Песни и романсы Надежды Берестовой открывают новые грани знакомых поэтических образов: любовь к Родине и родной природе, чувство сострадания и участия ко всему живому на земле.

«Сотрудничество» с Н. Рубцовым повлияло на творческую судьбу композитора:

- первое признание Надежде Михайловне как композитору пришло за музыкальную композицию на стихи Н. Рубцова «В минуты музыки» на первом Областном фестивале исполнителей авторской песни имени Н. Рубцова (Диплом за лучшую композиторскую работу, 1996 год);
- за цикл детских песен на стихи Н. Рубцова «Край чудес» Н. Берестова была награждена Дипломом Лауреата в конкурсе композиторов на Всероссийских детских чтениях, посвящённых 65-летию со дня рождения поэта (2001 год);
- в 2014 году вышел нотный сборник песен и романсов на стихи Н. Рубцова «Зелёные цветы». В этом же году благодаря поддержке Елены Рубцовой – дочери Н. Рубцова, Марины Виноградовой – племянницы Н. Рубцова вышел диск «Зелёные цветы» куда вошли 22 музыкальные композиции. Презентация состоялась в досуговом центре «Забота», а в 2015 году 18 января в Вологодской государственной филармонии;
- в 2015 году Надежда Михайловна получила приглашение от Московского Рубцовского центра для выступления в Государственной думе, где общественность отмечала 100 (сотые) Рубцовские чтения. На мероприятии прозвучали музыкальные композиции - «Чудный месяц» в исполнении Ирины Аверичевой, «Звезда полей» и «Ферапонтово» в исполнении молодёжного камерного хора «Кантилена», руководитель хора и дирижёр Елена Назимова;
- в 2016 году Московский музей Н. Рубцова выпустил сборник статей под названием «Звезда труда, поэзии, покоя» посвящённый 80-летию Николая Рубцова, где музыкальный критик, журналист Элла Андреевна Кириллова написала статью о нотном сборнике «Зелёные цветы» на стихи Н. Рубцова под названием «Я слышу звон и колокольный и колокольчиковый звон».

Разучивание и исполнение песен Н. Берестовой на стихи вологодских поэтов, о красоте родного края, о войне - неотъемлемая часть патриотического воспитания школьников. В результате будут сформированы следующие личностные результаты:

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Н. Берестова автор песен о Вологде: нотный сборник «Да здравствует Вологда!»; ноты – открытки «Для меня Россия – это Вологда!»

Особая страница в творчестве Н. Берестовой – песни о войне. В 2020 году на открытом городском фестивале народного творчества «Вологодский край – край берёзовый», посвящённом 75-летию Победы в Великой отечественной войне 1941–1945 гг., Н. М. Берестова награждена дипломом Лауреата. В 2021 году Оргкомитетом Премии за доброту в искусстве «НА БЛАГО МИРА» (г. Москва) в номинации «Любительская песня» композитор стала победителем - Лауреатом 1 степени за песню «Васильки».

Музыке Надежды Берестовой свойственна доверительность интонации, простота, поэтичность, Все песни написаны с большой любовью к детям. Большинство песен хорошо знакомо вологжанам, так как часто звучат на различных концертах, больших городских мероприятиях, конкурсах, в школьных классах.

Надежда Михайловна автор нотных сборников: «Край чудес» - на стихи Н. Рубцова, «Планета детей», «Да здравствует Вологда!», «Весенний первый дождь» - на стихи вологодских поэтов, «В минуты музыки» на стихи разных поэтов, «Весточка от ласточки» - на стихи детских поэтов из Санкт-Петербурга М. Яснова и С. Махотина, «Здравствуйте, клёны!» - на стихи Н. Груздевой, «Зелёные цветы» - на стихи Н. Рубцова, ноты – открытки «Для меня Россия – это Вологда!» - на стихи вологодских поэтов.

## 2. Реализация содержания учебного предмета «Музыка» с учётом особенностей региона

Содержание уроков «Музыка» в начальной и основной школе структурно представлено тематическими модулями/линиями (8/9 соответственно). Программа допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. На каждом уровне обучения предложены инвариантные и вариативные модули, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом в том числе и *музыкальных традиций региона*.

### 2.1. Начальное общее образование

Федеральная рабочая программа по музыке начального общего образования, модуль №1 «Народная музыка России» (инвариантный).

В ФРП данный модуль является одним из наиболее значимых. Принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагает, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть *музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны*.

Содержание темы «*Край, в котором ты живёшь*» (музыкальные традиции малой Родины: песни, обряды, музыкальные инструменты) реализуется в процессе разучивания и *исполнения песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов – земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края*.

В данной теме можно использовать песни – миниатюры Н. Берестовой на стихи Н. Рубцова из цикла «Край чудес», за который в 2001 году на Всероссийских детских чтениях, посвящённых 65-летию со дня рождения Николая Михайловича Рубцова в конкурсе композиторов Надежда Михайловна Берестова была награждена Дипломом Лауреата.

Краткий анализ некоторых песен:

- «Береза» – лирическая миниатюра пейзажного типа из двух куплетов с выразительной мелодией в тональности a-moll с диапазоном в м.7 (ре первой октавы – до второй октавы) в неторопливом темпе;
- «Воробей» – миниатюра из двух куплетов в тональности a-moll с диапазоном в м.9 (си малой октавы – до первой октавы) в спокойном темпе о нелегкой судьбе маленькой птички с наступлением первых заморозков;
- «Коза» – игривая миниатюра из двух куплетов в тональности D-dur с диапазоном в м.9 (до-диез первой октавы – ре второй октавы) в подвижном темпе. В мелодической линии припева обращает на себя внимание скачок на

ч8 – на этой песне можно отрабатывать исполнение этого интервала учащимися;

– «После посещения зоопарка» – проникновенная миниатюра из двух куплетов с юмористическим оттенком, написанная в жанре колыбельной. Тональность произведения а-молл, диапазон м.10 (ля малой октавы – до первой октавы);

– «Про зайца» – яркая миниатюра из двух куплетов в тональности D-dur с диапазоном в ч.8 (ре первой октавы – ре второй октавы). Написана в жанре польки (каждые два такта куплета встречаются синкопы).

Федеральная рабочая программа по музыке начального общего образования, модуль №3 «Музыка в жизни человека» (инвариантный).

В данном модуле предложены 3 тематические линии:

- Музыкальные пейзажи.
- Какой же праздник без музыки?
- Музыка на войне, музыка о войне.

В теме «Музыкальные пейзажи» можно разучивать песни: «Покормите птиц зимой» на стихи Александра Яшина, «Берёзы», «Звезда полей», «Подорожники», «Первый снег» на стихи Николая Рубцова.

Тематическая линия «Музыка на войне, музыка о войне» предполагает знакомство с военной темой в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы является основным содержанием для рассмотрения со школьниками.

Учителю необходимо организовать слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; создать условия для обсуждения в классе: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, какие песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Для разучивания на уроках и во внеурочной деятельности можно предложить песни Н. Берестовой на военную тему:

- «Васильки» на стихи Бронислава Кежуна,
- «Где-то около Бреста» на стихи А. Дементьева,
- «Честнее в мире нет Победы!» на стихи Т. Мизгирёвой.

Песня «Васильки» <https://yandex.ru/video/preview/7562155476663565487> получила название по одноимённому стихотворению поэта, участника Великой Отечественной войны – Бронислава Кежуна, которое было написано в 1943 году.



*Под огнём, на берегу реки,  
Залегли усталые стрелки.  
Золотая рожь сверкала рядом,  
А во ржи синели васильки.*

*И бойцы, уже не слыша гуда  
И не ощущая духоты,  
Словно на невиданное чудо,  
Радостно смотрели на цветы.*

*Синевой небесной, нестерпимой  
Полыхая, словно огоньки,  
Как глаза детей, глаза любимых,  
На бойцов глядели васильки.*

*Через миг, усталость пересилив,  
Вновь пошла в атаку цепь стрелков,  
Им казалось: то глядит Россия  
Синими глазами васильков.*

*29 декабря 1943 г.*

Н. Берестова написала песню «Васильки» в 2020 году, к 75- летию Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В 2021 году песня была представлена на Премию за доброту в искусстве «На благо мира» (г. Москва) в номинации «Любительская песня» и стала победителем - лауреатом 1 степени.

Надежда Берестова об истории написания песни: *«В нашем Образцовом детском коллективе студии эстрадного искусства «Чудетство», во Дворце творчества детей и молодёжи г. Вологды, в общеобразовательных школах города, школах Вологодского муниципального района Вологодской области активно шла подготовка к этому юбилею. В поиске нового интересного материала для ребят моё внимание привлекло стихотворение «Васильки» Бронислава Кежуна. В сети интернет была размещена запись, где это стихотворение читали дети разного возраста выразительно и очень осмысленно. Слушая их искреннее исполнение, и родилась мелодия песни».*

Песня посвящена памяти подвига солдат в ВОВ. Помимо эмоционального, песня несёт в себе мощный нравственный заряд,

воспитывая в человеке добрые чувства и формируя более сложные духовные начала. Глеб Горбовский о значимости песни «Васильки» в воспитании подрастающего поколения: «Сохраняя любовь и память к своему изначальному, к родимой деревеньке, городу, речке детства, мы тем самым сохраняем любовь к отчизне и даже больше – ко всему земному на земле».

Песню «Васильки» можно разучивать в 3–4 классе начальной школы и в основной школе.

## 2.2. Основное общее образование

В основном общем образовании (5–8 классы) песни Н.М. Берестовой легко встраиваются в содержание инвариантных и вариативных модулей.

Федеральная рабочая программа по музыке основного общего образования, инвариантный модуль № 1 «Музыка моего края», тема «Наш край сегодня». Содержательными линиями данной темы являются:

- знакомство с современной музыкальной культурой родного края. Можно познакомить обучающихся с деятельностью творческого коллектива, которым руководит Н. Берестова – «Чудетство»  
<https://vk.com/chudetstvo95?ysclid=lrxbwh4bjn461502396>
- земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Знакомство с творческой биографией композитора Н. Берестовой.
- исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Участие в областном проекте «Жизнь замечательных людей Вологодской области: культурный след»  
[https://vk.com/club193634283?w=wall-193634283\\_1406](https://vk.com/club193634283?w=wall-193634283_1406)
- театр, филармония, концертные залы. Можно включить в урок рассказ о Дворце творчества детей и молодёжи г. Вологды (ДТДиМ)  
<http://dtdm.edu.ru/category/студия-чудетство/>

*Дополнительно* – посещение концертов ДТДиМ, репетиций творческих коллективов.

Реализация содержания данного модуля направлена на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края, поэтому разучивание песен Н.М. Берестовой на стихи Н. Рубцова органично впишется в тематику модуля.

Песни Н.М. Берестовой на стихи Н. Рубцова

(сводная таблица в алфавитном порядке названий стихотворений)

№	Название	Композитор	Наличие нот	Наличие Аудиозаписи
	Березы	Н. Берестова	[2, с. 22-24]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	В минуты музыки	Н. Берестова	[1, с. 3-5]; [2, с. 16-18]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>

	Воробей	Н. Берестова	[3, с. 7-9]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Вспомнилось море	Н. Берестова	[2, с. 36-38]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Грусть	Н. Берестова	[1, с. 39-41]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Жеребенок	Н. Берестова	[3, с. 12-14]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Журавли	Н. Берестова	[2, с. 13-15]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Звезда полей	Н. Берестова	[3, с. 21-23]; [2, с. 45-47]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Зеленые цветы	Н. Берестова	[2, с. 5-7]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Зимняя ночь	Н. Берестова	[2, с. 48-50]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Коза	Н. Берестова	[3, с. 10-11]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Левитан	Н. Берестова	[2, с. 8-9]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Песня	Н. Берестова	[1, с. 6-8]; [2, с. 10-12]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Ночь на родине	Н. Берестова	[5, с. 19-21]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Первый снег	Н. Берестова	[2, с. 51-54]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Письмо	Н. Берестова	[2, с. 28-29]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Подорожники	Н. Берестова	[2, с. 30-32]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	После грозы	Н. Берестова	[2, с. 25-27]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	После посещения зоопарка	Н. Берестова	[3, с. 15-17]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Прекрасно пробуждение земли	Н. Берестова	[2, с. 58-60]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Про зайца	Н. Берестова	[3, с. 4-6]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Северная береза (Береза)	Н. Берестова	[3, с. 18-20]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Сердце героя	Н. Берестова	[2, с. 42-44]; [5, с. 28-29]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	У размытой дороги	Н. Берестова	[2, с. 55-57]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Улетели листья	Н. Берестова	[1, с. 14-16]; [2, с. 33-35]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Ферапонтово	Н. Берестова	[2, с. 64-65]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>
	Чудный месяц	Н. Берестова	[2, с. 61-63]	<a href="https://clck.ru/gc9Fz">https://clck.ru/gc9Fz</a>

Для разучивания на уроках музыки 5–8 классах и во внеурочной деятельности можно предложить песни Н. Берестовой на военную тему:

- «Васильки» на стихи Бронислава Кежуна,
- «Где-то около Бреста» на стихи А. Дементьева,
- «Честнее в мире нет Победы!» на стихи Т. Мизгирёвой,
- «Обелиски» на стихи А. Соколова,
- «Щит» на стихи С. Островова,
- «Дети войны» -на стихи Т. Чебыкиной, И. Кованиной,

- «Город белых ночей» на стихи Т.Мизгирёвой,
- «Наши деды» на стихи Э. Шевелёвой,
- «Память» на стихи Р. Жуковского,
- «Варяг» на стихи П. Синявского,
- «Сердце героя» стихи Н. Рубцова,
- «Последнее письмо солдата» на стихи Т. Петуховой

Песня «Последнее письмо солдата», написанная на стихи вологодской поэтессы Татьяны Леонидовны Петуховой, основана на реальных событиях, посвящённых родственнику Татьяны Леонидовны - сержанту С.А. Петухову, участнику Великой отечественной войны.

Творчество Н. М. Берестовой частично представлено на сайте Центра народной культуры г. Вологда <https://onmck.ru/?ysclid=lryd8ho1j010335671>. Здесь можно найти публикации нотных сборников, аудиоальбомы, аудиотреки, видео, материал для педагогов, музыкантов.

#### **Список источников**

1. Берестова, Н. М. В минуты музыки: сборник песен / Н. М. Берестова. – Вологда: ВИРО, 2001. – 44 с.
2. Берестова, Н. М. Зеленые цветы: песни и романсы на стихи Н. Рубцова в сопровождении фортепиано / Н. М. Берестова. – Вологда: ИП Никитин В. Н., 2014. – 68 с.
3. Берестова, Н. М. Край чудес: детские песни на стихи Николая Рубцова / Н. М. Берестова. – Вологда, 1999. – 24 с.
4. Душа хранит: песни вологодских авторов на стихи Николая Рубцова / сост., авт. вступ. ст. И. А. Цветкова; отв. за вып. А. А. Коптева. – Вологда: ВОНМЦиК, 2011. – 79 с.
5. Перезвоны: сборник песен композиторов-любителей Вологодской области. Вып. 3: Сборник песен вологодских композиторов на стихи Николая Рубцова / Обл. научно-метод. центр культуры и повышения квалификации, Обл. фестиваль композиторов-любителей; вступ. ст.: М. Гоголин. – Вологда: ВОНМЦиК, 2006. – 71 с.
6. Федеральная рабочая программа по музыке начального общего образования: М., 2023. – 113с.
7. Федеральная рабочая программа по музыке основного общего образования: М., 2023. – 81с.

## Приложения

**Надежда Михайловна Берестова**



# «БЕРЕЗА»

Музыка Н. Берестовой

стихи Н. Рубцова

1 Не спеша, напевно

Пение

Ф-но *p*

5

9 *tr*

1. Есть на се - ве - ре бе - ре - за, что - то - ит сре - ди кам -

13

ней. По - бе - ле - ли от мо - ро - за вет - ви чер - ны - с ня

17

ней. На мор - еси - е пе - ре - крест - юи в го - лу - бой дро - жа - шей

21

мгле смот - рит при - таль - но бе - рез - ка, чуть ка - ча - ясь на ска -

25

1. 2.   
 ле. 2. Так ей - ле.

29

8w   
 dim.   
 pp   
 8b

# «ВОРОБЕЙ»

Музыка Н. Берестовой

стихи Н. Рубцова

1 Спокойно

Пение

8м

Ф-но

*p*

*tr*

6 *tr*

1. Чуть жи -

11 вой. Не чи - ри - ка - ет да - же. За - мер -

15 за - ет сов - сем во - ро - бей. Как за -



19

ме - тит под - во - ду с по - кла - жей, из - под

23

кры - ши бро - са - ет - ся к ней! Как за -

27

ме - тит под - во - ду с по - кла - жей, из - под

31

Для окончания

кры - ши бро - са - ет - ся к ней!

# «ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ ЗООПАРКА»

Музыка Н. Берестовой

стихи Н. Рубцова

Не спеша

Пение

Ф-но

*tr*

*legato*

*tr*

*p*

1. Ночь на - сту - пи - ла. За -

сну - ли до - ма. Го - род за - сну - виный о - ку - та - ла тьма.

13 ♩

Спать ма - лы - шки у - ло - жи - ли в кро - вать. Толь - ко ма - лыш и не

14 ♩

1. ду - ма - ет спать. 2. -|| ду - ма - ет спать. -|| дил по - ет?

15 ♩

2. -|| дил по - ет?

# «КОЗА»

Музыка Н. Берестовой

стихи Н. Рубцова

1 Подвижно. Игриво

Пение

Ф-но *mf*

*tr* §

1. По - бе - жа - ла ко - за в о - го - род. Ей на -

ветре - чу по - пал - ся на - род Как не стыд - но те - бе, с - го -

10 за? И ко - за о - пус - ти - ла гла - за. Как ис -

13 2. Для окончания

«За. 2. А ког «За.