

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в гор. Вологде АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

«ОДОБРЕНО»
на заседании экспертной рабочей группы
по предмету «История» при РУМО
по общему образованию
(Протокол № 2 от 07.03.2024)

**Методические рекомендации
по изучению вопросов культуры на уроках истории
в основной школе**

Автор-составитель:

*Ульянова Елена Софична, методист
сектора гуманитарного и
художественно-эстетического
образования Центра непрерывного
повышения профессионального
мастерства педагогических
работников в г. Вологде*

Аннотация: Задания, проверяющее знание фактов истории культуры с древнейших времён до 1914 г., традиционно вызывают затруднения при сдаче обучающимися ОГЭ по истории. Данная ситуация обусловлена рядом проблем, возникающих при рассмотрении этих вопросов на уроках истории. В предлагаемых методических рекомендациях предлагается ряд предложений как сделать процесс усвоения содержания истории культуры на уроках истории более эффективным.

Культурно-исторический материал играет важную роль в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, формирует осознанное отношение к искусству. При этом вопросы культуры являются одними из сложных для обучающихся. Наиболее наглядно это проявляется при анализе результатов ГИА, где вопросы, проверяющие знание фактов истории культуры с древнейших времён до 1914 г., ежегодно вызывают затруднения у выпускников.

Так, анализ выполнения обучающимися заданий контрольно-измерительных материалов ГИА в форме ОГЭ по истории в 2023 году показал, что у заданий 13 и 14, проверяющих знание фактов истории культуры с древнейших времён до 1914 г., процент выполнения — 50,83% и 56,67% соответственно.

Напомним, задания 13 и 14 ОГЭ по истории относятся к базовому уровню сложности и представляют из себя вопросы на знание культуры. Средний процент выполнения задания 13 составил 50,83%. Группы обучающихся, получивших отметку «2» (35,71%) и «3» (36,63%) совсем не справились с заданием. Средний процент выполнения 14 задания составил 56,67%. Группы обучающихся, получивших отметку «2» (28,57%) и «3» (40,59%), не справились и с этим заданием.

Столь низкий процент выполнения заданий 13 и 14 связан с большим объемом материала по культуре России, который должны усвоить обучающиеся. Содержание исторического материала по культуре включает в себя знания названий произведений искусства (литературы, скульптуры, живописи, архитектуры), авторство произведений, их наглядное представление, стили и направления, время создания (иногда с точностью до половины века). Сложность усвоения данного объема материала по вопросам культуры дает невысокие показатели выполнения заданий 13 и 14.

Напомним структуру заданий 13 и 14 ОГЭ по истории, используя демонстрационный вариант ОГЭ, представленный на сайте Федерального института педагогических измерений (далее — ФИПИ).

Выпускникам предлагается следующий **перечень и изображения памятников культуры:**

- 1) фрески Ферапонтова монастыря под Вологдой;
- 2) «Сказание о погибели Рязанской земли»;
- 3) «Слово о законе и благодати»



4)



5)

Задание 13

Какие из приведённых памятников культуры были созданы в период правления Ярослава Мудрого? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

--	--

Задание 14

В создании какого из приведённых памятников культуры принимал участие митрополит Иларион? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

--

Как видим, для успешного выполнения данных заданий выпускникам необходимо верно определить время создания и авторство памятников культуры (знать особенности развития культуры в период правления Ярослава Мудрого).

В вопросах изучения культуры особенно сложным является огромное количество памятников культуры. Специфика вопросов культуры состоит в том, что необходимо усвоить значительное количество сведений (имена деятелей культуры, произведения, достижения и т.п.). Также необходимо запомнить скульптурные и архитектурные памятники исторического периода, их особенности в соответствии со стилем и эпохой, авторов произведений литературы и живописи, их тематику, сюжет. Зачастую это является для обучающихся трудной задачей во многом по причине несформированности запаса зрительных образов.

Следует признать, что сложились определённые «традиции» преподавания истории культуры в школе: основное внимание уделяется изучению вопросам внутренней и внешней политики, а вопросы культуры изучаются по «остаточному принципу».

Для усвоения содержания истории культуры необходимо, чтобы эти вопросы рассматривались в контексте исторической эпохи, чтобы учащиеся понимали связь между историческими событиями и теми изменениями,

которые повлекли за собой эти исторические события в культурной жизни рассматриваемой эпохи.

Важно при изучении политической и экономической истории использовать произведения искусства, потому что объекты культуры способствуют реконструированию исторической эпохи, созданию ее целостного образа.

«Привязывание» памятников культуры к конкретному историческому событию.

Культура всегда очень наглядно и конкретно отражает общественно-политические и экономические процессы в обществе. При изучении социально-экономических, политических аспектов истории важно обращать внимание на то, как отразились конкретные исторические события и явления в литературе, архитектуре, живописи, скульптуре, музыке и т.д.

Такая интеграция культурной компоненты истории представляется весьма уместной и эффективной. Регулярное обращение к культурным аспектам истории позволит постепенно сформировать у учащихся устойчивые связи между социально-экономическими, политическими событиями и явлениями, с одной стороны, и их отражением в культуре – с другой. Еще одним важным следствием станет то, что факты политики, экономики, социальных отношений благодаря подобной «связке» с культурными явлениями также лучше запомнятся учащимся.

Этот же подход можно использовать в проектной и учебно-исследовательской деятельности. Приведем примеры тематики проектных работ: «Отечественная война 1812 и её влияние на русскую культуру»; «Куликовская битва 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла»; «Исторический жанр в русской живописи второй половины XIX в.».

При характеристике памятников культуры обращать внимание в связи с какими историческими событиями был создан данный памятник, какие общественные задачи ставил художник.

Самые простые модели заданий могут быть следующие:

Задание «Закончи предложение» или «Соотнести предложение и иллюстрацию».

А) В честь рождения долгожданного наследника великого князя – будущего царя Ивана Грозного был построен ...

Б) В честь освобождения Москвы от польско-литовских интервентов был построен...

В) В честь взятия Казани Иван IV приказал построить

Г) Храм, построенный по приказу Андрея Боголюбского, в память о погибшем сыне Изяславе.



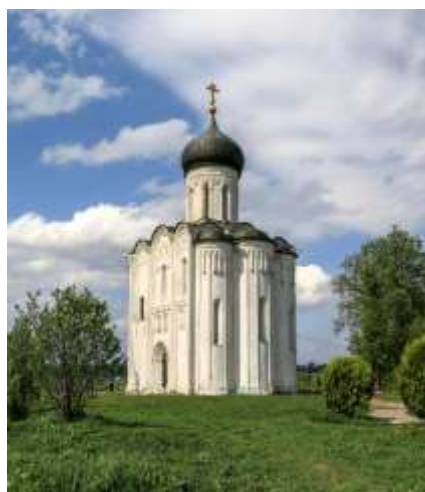
1.



2.



3.



4.

А	Б	В	Г

При изучении культуры имеет смысл сконцентрироваться на определенном направлении или характерном явлении, которое наиболее ярко отражает рассматриваемую эпоху. Для каждой эпохи можно подобрать памятники культуры, раскрывающие ее фундаментальные особенности. Например, для XVI в. показательным может быть изучение храма Василия Блаженного, для XVII в. содержательной абстракцией, отражающей дух времени, является парсуна, и т. д.

Систематическое изучение вопросов истории культуры в связи с социально-экономическими и политическими событиями и процессами рекомендуется и в методических рекомендациях для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 г. по истории¹.

¹ Артасов И. А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года по истории // Педагогические измерения. – 2022. – № 4. – С. 16 — 17.

Принцип систематического изучения вопросов истории культуры
И.А. Артасов наглядно иллюстрирует примером памятника М. Микешина «Тысячелетия России». Автор отмечает, что памятник «Тысячелетие России» может быть как минимум дважды представлен обучающимся в связи с изучением политических событий: на уроке, посвящённом первым упоминаниям о Руси, в 6-м классе, а также на одном из уроков, посвящённых Великой Отечественной войне, в старших классах. На уроке, посвящённом событиям 1944 г., уместно продемонстрировать картину Кукрыниксов «Бегство фашистов из Новгорода», на которой представлены фрагменты разбитой скульптуры, похожие на убитых людей, а также изображение самого памятника. Кроме того, на уроке, посвящённом культуре второй половины XIX в., также необходимо продемонстрировать изображение памятника и остановиться на истории его создания и скульптурной композиции.



Кукрыниксы.
Бегство фашистов из Новгорода.
1944-1946 гг.



«Тысячелетие России»,
М. Микешин, И. Шредер, архитектор
В. Гартман, 1862 г.

Представляется убедительным вывод о том, что подобная система изучения памятников культуры будет способствовать прочному запоминанию как фактов из истории культуры, так и событий из политической истории.

Развитию умения считывать источник способствует также задание на выявление **дефицита информации изображения**. Например, при изучении темы «Политическая раздробленность на Руси» (6 кл.) картину В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» сопроводить вопросами: «О чем рассказывает картина? Что вам известно об этом событии? Каких сведений о нем вам не хватает?». Учащиеся должны сформулировать запрос недостающей информации.



Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.

Работа с иллюстративным материалом очень важна для работы по изучению культуры. При этом, ни в коем случае нельзя сводить работу с художественными произведениями только лишь к иллюстрированию исторического факта или явления. Надо научить учащихся понимать, что художественное произведение обладает собственной эстетической, гуманистической ценностью. Для этого необходимо разработать систему вопросов для анализа произведения, выделения его художественных особенностей, творческой манеры автора.

Важной составляющей учебной деятельности по изучению истории культуры является развитие умения проводить комплексный памятник культуры.

Характеристика памятника культуры может быть выстроена по следующему алгоритму:

Памятник живописи

- жанр живописи;
- дата создания;
- автор;
- время создания (соотнести с исторической эпохой, временем правления);
- местонахождение памятника живописи
- стиль, авторский замысел, особенности композиции;
- исторические события, связанные с памятником живописи.

Памятник архитектуры

- история памятника (где, когда памятник установлен, какому событию посвящен);
- автор памятника;
- время создания (соотнести с исторической эпохой, временем правления);
- местонахождение;
- стиль, авторский замысел, особенности композиции;
- исторические события, связанные с памятником

Более сложный вариант комплексного анализа памятника культуры — составление вопросов по технологии «Кубик Блума». Работа по этой методике требует не просто хорошего знания фактов истории культуры, но и готовности проявить креативность. Вопросы может составлять как сам учитель, так и обучающиеся.

Кубик Блума представляет собой кубик, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для размышлений, могут служить определенным каркасом для составления алгоритма для комплексной характеристики памятника культуры (рисунок 1).

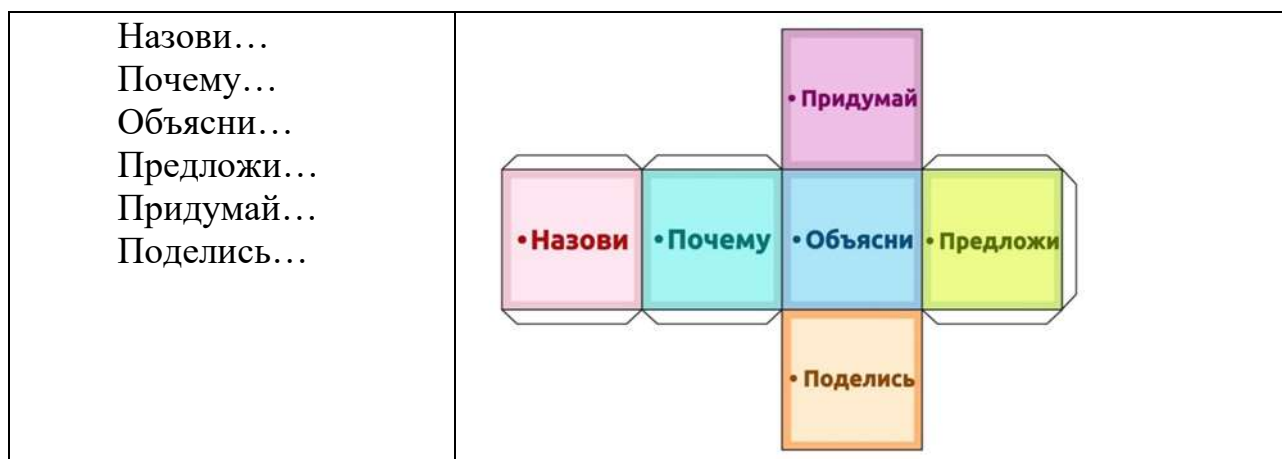


Рисунок 1

Типологизация вопросов «Кубика Блума»

- **«Назови»** — предполагает простую репродукцию полученных знаний — *Назови название картины, скульптуры, памятника архитектуры? Назови имя автора данного памятника культуры, главных героев произведения? Назови другие произведения художника?*
- **«Почему»** — вопрос предполагает формулировку причинно-следственных связей и развивает аналитическое мышление школьников. *Почему храм получил название «Спас на Крови»? Почему автор изображает не само сражение, а его последствия? Почему памятник «Тысячелетия России» поставлен именно в Великом Новгороде, а не в столице?*
- **«Объясни»** — вопросы для уточнения. Данные вопросы дают возможность системно проанализировать памятник культуры и высказать свою точку зрения. Данный вопрос можно продолжить фразой «объясни свою точку зрения...». *Объясни кого (что) символизируют на картине два сражающихся орла? Объясни замысел художника, скульптора?*

- «**Предложи**» — вопрос предполагает формулировку своих идей/вариантов названий, ищет пути решения конкретных ситуаций.

Предложи свой вариант названия картины и объясни свой выбор

- «**Придумай**» — вопросы, содержащие элемент предположения и выдумки. Дети развивают стратегическое мышление (что будет, если..., придумай, как...).

Придумай свое название произведению живописи

Что будет, если картина «заговорит»

- «**Поделись**» — вопросы для анализа и оценки фактов/полученной информации. Каждый из вопросов обязательно должен апеллировать к эмоциям школьник. Альтернативные варианты вопросов: что вы чувствуете, когда..., почему вы выбрали...

Поделись своим мнением о значимости этого события в истории

Поделись своими впечатлениями от [название произведения].

Вопросы можно и видоизменять: сравни, проанализируй, опиши, оцени и так далее. Сама технология предполагает способ формулировки вопросов при изучении памятников культуры (живопись, архитектура, скульптура). Как видно, вопросы требуют гораздо большего, чем просто воспроизвести знания. Предпочтительно применять данный приём при обобщении, когда у обучающихся уже есть представление о материале.

При подготовке к выполнению заданий с иллюстративным материалом следует внимательно отнестись к отбору визуальных источников. В процессе обучения в школе у учащихся должен сформироваться определенный запас зрительных образов и ассоциаций, который станет основой для ориентации в мире истории. В этот запас должны войти образы произведений культуры, символы разных исторических эпох. В выполнении задачи формирования такого запаса помогут иллюстрации учебников, электронные ресурсы, сеть Интернет.

Заключение

Изучение вопросов культуры — традиционная проблема для учителей истории. Хочется ещё раз обратить внимание на то, что перечисление на уроке или чтение в учебнике названий памятников культуры не является эффективным методом обучения. Факты истории культуры усваиваются значительно лучше, когда их изучение непосредственно связано с изучением вопросов политики, экономики и социальных отношений. Связь между событиями (явлениями, процессами), происходившими в культуре и в других сферах жизни общественной жизни, должна быть понятна и ученикам.

Повышение результативности выполнения заданий, посвящённых истории культуры, — это потенциал, который можно использовать для повышения результатов экзамена у хорошо подготовленных выпускников. Они, как правило, хорошо выполняют задания на знание социально-экономических и политических событий и процессов, но недостаточно хорошо знают историю культуры.

Литература

1. Артасов И. А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года по истории // Педагогические измерения. – 2022. – № 4. – С. 3 — 31.
2. Артасов, И. А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2016 года по истории / И. А. Артасов // Педагогические измерения. – 2016. – № 4. – С. 69-91.
3. Киндарова, Я. А. Изучение вопросов культуры на уроках истории / Я. А. Киндарова // Искусство - диалог культур : Сборник материалов VII международной научно-практической конференции, Грозный, 29–30 октября 2021 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет; АЛЕФ, 2022. – С. 292-297.
4. Гиль, А. В. Методические приемы изучения вопросов культуры на уроках истории / А. В. Гиль, Д. В. Буяров // Чтения памяти Евгения Петровича Сычевского. – 2020. – № 20. – С. 325-327.